

คราส

Name : Krart™

Release Date : September 2008

Designer : Ekaluck Peanpanawate

คิดสรร® ดีมาก

ห้องฟ้าราตรีตอนกลางวัน

สรีระ-คราส

ปรากฏการณ์เหนือความคาดหมาย

การกลืนกินรูปทรง

สภาวะการณ์ของการสูญสลาย

จันทรคราส

การคำนวณเชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติเชิงทดลอง

ภาษาจารีต

ลักษณะแปรเปลี่ยนตามบริบท

อาศัยจังหวะการโคจรจากองศาที่พอดีและแม่นยำ

Light : 36 pt

ชุดตัวอักษรร่วมสมัยในฉบับปรับปรุงใหม่ |
กำลังได้รับความสนใจจากสำนักพิมพ์และ
นิตยสารชั้นนำอย่าง Men's Health (Tha

Light Italic : 36 pt

ชุดตัวอักษรร่วมสมัยในฉบับปรับปรุงใหม่ |
กำลังได้รับความสนใจจากสำนักพิมพ์และ
นิตยสารชั้นนำอย่าง Men's Health (Tha

Book : 36 pt

แบบตัวอักษรที่คุณกำลังอ่านอยู่ขณะนี้
หน้าต่างแปลกไปจากเดิม เราเชื่อว่าหลายๆ
จะได้สังเกตเห็น หลายคนสังเกตเห็น แต่ใ

Book Italic : 36 pt

แบบตัวอักษรที่คุณกำลังอ่านอยู่ขณะนี้
หน้าต่างแปลกไปจากเดิม เราเชื่อว่าหลายๆ
จะได้สังเกตเห็น หลายคนสังเกตเห็น แต่ใ

Medium : 36 pt

อักษรจากชุดเดียวกัน เอกลักษณ์ เพียร
พนาเวช พุดถึงแนวความคิดเบื้องหลังตัว
อักษรชุดนี้ ผ่านการบันทึกของ เจิมศิริ

Medium Italic : 36 pt

*อักษรจากชุดเดียวกัน เอกลักษณ์ เพียร
พนาเวช พุดถึงแนวความคิดเบื้องหลังตัว
อักษรชุดนี้ ผ่านการบันทึกของ เจิมศิริ*

Bold : 36 pt

**อักษรจากชุดเดียวกัน เอกลักษณ์ เพียร
พนาเวช พุดถึงแนวความคิดเบื้องหลัง
ตัวอักษรชุดนี้ ผ่านการบันทึกของ เจิมศิริ**

Bold Italic : 36 pt

***อักษรจากชุดเดียวกัน เอกลักษณ์ เพียร
พนาเวช พุดถึงแนวความคิดเบื้องหลัง
ตัวอักษรชุดนี้ ผ่านการบันทึกของ เจิมศิริ***

Black : 36 pt

**เราได้พูดคุยกับ เอกลักษณ์ เพ็ชรพนา
เวช นักออกแบบตัวอักษร เจ้าของ
“คราส” ชุดตัวอักษรที่จัดจำหน่ายอยู่**

Black Italic : 36 pt

***เราได้พูดคุยกับ เอกลักษณ์ เพ็ชรพนา
เวช นักออกแบบตัวอักษร เจ้าของ
“คราส” ชุดตัวอักษรที่จัดจำหน่ายอยู่***

Light

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
นขคจฉชด ABCDEabcde

Book

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
นขคจฉชด ABCDEabcde

Medium

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
นขคจฉชด ABCDEabcde

Bold

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
นขคจฉชด ABCDEabcde

Black

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
นขคจฉชด ABCDEabcde

Light Italic

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Book Italic

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Medium Italic

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Bold Italic

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Black Italic

คราสี ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Krart 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Black : 16 pt

เหตุที่ทำให้เกิดความตื่นตัวทางการออกแบบตัวอักษรในรอบหลายปีที่ผ่านมา ส่วนสำคัญนอกจากเข้าถึงความรู้ทางเทคนิคพื้นฐานได้อย่างไม่ยากแล้ว น่าจะมาจากการปรับตัวตัวเองของอาจารย์บางส่วนภายในสถาบันอุดมศึกษาบางแห่ง

Black Italic : 16 pt

ถึงแม้ส่วนใหญ่จะไม่มีอาจารย์ที่สอนการออกแบบตัวอักษรโดยตรงก็ตาม ละไว้ในฐานที่เข้าใจว่าแม้แต่คณาจารย์สำหรับการสอนการใช้และจัดวางตัวอักษรยังขาดแคลนอย่างมาก

Medium : 16 pt

ควรจะถึงเวลาที่สถาบันระดับอุดมศึกษาออกมายอมรับความจริงข้อนี้อย่างเปิดเผย หาวิธีแก้ในที่แจ่มดีกว่าเกณฑ์คนที่จากภาคส่วนอื่นมารับผิดชอบรายวิชาโดยปิดตาข้างหนึ่ง ในขณะที่บางสถาบันไม่มีแม้กระทั่งวิชาอักษรศิลป์ แต่สามารถดำเนินการเรียนการสอนเลขคณิตศิลป์ในระดับปริญญาตรีได้อย่างเปิดเผย

Light Italic : 12 pt

Light : 12 pt

โดยทั่วไปการออกแบบตัวอักษรไม่ว่าจะเป็นในบ้านเราหรือต่างประเทศ มักจะถูกปะปนอยู่ในวิชาอักษรศิลป์ ไม่นับว่าในบางครั้งยังให้ความเข้าใจที่ผิดพลาดว่าการออกแบบตัวอักษร (type design) คือสิ่งเดียวกันกับการจัดวาง (typography)

งานออกแบบตัวอักษรมักแฝงมาในลักษณะของหนึ่งในชิ้นงาน กระนั้นก็มากพอที่จะทำให้เกิดการสานต่อทางความคิดเป็นการจุดประกายสำหรับนักศึกษาหลายคนจนเกิดเป็นการฝึกฝนส่วนตัว

ในบริบทปัจจุบันที่คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแทบจะแยกกันไม่ออก คอมพิวเตอร์ก็เป็นสื่อกลางให้เกิดกระตือรือร้นได้ดี เป็นแรงดึงดูดให้พ่อพันธุ์เป็นมากกว่าการออกแบบตัวอักษรทั่วไปที่มีภาพของความคร่ำครึ การออกแบบตัวอักษรจึงถูกมองเป็นเรื่องที่น่าสนใจไปด้วยโดยปริยาย

เมื่อการออกแบบตัวอักษรถูกมองว่าเป็นแฟชั่น ผลพวงเนื่องจากภาพที่ถูกสร้างขึ้นผ่านสื่อต่างๆ โดยเฉพาะอินเทอร์เน็ตที่มีส่วนอย่างมากในช่วงของการเกิดขึ้นของค่ายฟอนต์ขนาดเล็ก

สำหรับบ้านเราก็ได้เกิดผลพวงจากปรากฏการณ์นี้ด้วยเช่นกัน ปฏิกิริยาไม่ได้ว่ามันเป็นส่วนสำคัญไม่น้อยที่กระตุ้นให้เกิดความสนใจ และนำไปสู่การเกิดนักออกแบบรุ่นใหม่อีกมากมายหลายคน บุคคลเหล่านี้เองที่ช่วยนำความสดใหม่และมุมมองที่น่าสนใจเป็นอิสระจากกรอบของการออกแบบด้วยชุดความคิดแบบนักออกแบบตัวอักษร(ที่ทำงานมานาน) หรือนักออกแบบที่ผ่านช่วงการทดลองและค้นหาไปแล้ว เหล่านี้เป็นผลดี หากแต่ก็เป็นผลเสียไปพร้อมๆกัน

ผลดีคงไม่ต้องกล่าวลงรายละเอียดมากนัก เพราะค่อนข้างชัดเจนและเป็นที่ยอมรับในหมู่นักออกแบบเลขคณิตศิลป์ ความยืดหยุ่นในตัวเลือกและการนำมาซึ่งการตอบโต้ภัยทางด้านสไตลิ่งการทำงาน ดูจะเป็นการลากปีกกาของผลดีต่อประเด็นดังกล่าว

ในทางกลับกันผลของการที่ไม่มีระบบการศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบตัวอักษรที่ชัดเจน นำมาซึ่งการเกิดขึ้นของปัญหาหลายมาตรฐานในการทำงานออกแบบตัวอักษร ดังเช่น คุณภาพของเส้นร่างแบบ ความสัมพันธ์ของสัดส่วน ความเข้าชุดกันในลักษณะต่างๆโดยมีความผูกพัน

Medium Italic : 8 pt

แบบตัวอักษรที่คุณกำลังอ่านอยู่นี้ หน้าตาแปลกไปจากเดิม เราเชื่อว่าหลายๆ คนไม่ได้สังเกตเห็น หลายๆ คนสังเกตเห็น แต่ไม่ได้รู้สึกอะไรมากไปกว่านั้น เหตุใดถึงเป็นเช่นนั้น แอมเบอร์เกอร์ มีคำตอบ...

Bold : 12 pt

ย้อนหลังไปหลายเดือนก่อนหน้า ทีมงานนิตยสาร แอมเบอร์เกอร์ ได้พูดคุยกับ อนุทิน วงศ์สรรคกร ผู้ก่อตั้งพฤติกรรมกรรมการออกแบบ และนักออกแบบตัวอักษร ลำดับต้นๆ ของประเทศ ถึงความแตกต่างของนิตยสารที่ใช้แบบตัวอักษรจากฟอนต์ฟรีที่ใช้กันทั่วไป กับนิตยสารที่มีแบบตัวอักษรเฉพาะเป็นของตัวเอง ซึ่งแน่นอนว่าคำตอบของการพูดคุย ทำให้เรานึกถึงภาพ แอมเบอร์เกอร์ หน้าตาใหม่ ปรากฏอยู่โดดเด่น และสร้างตัวตนที่เด่นชัดจากการมีแบบตัวอักษรเป็นของตัวเอง แบบตัวอักษร มีความสำคัญต่อนิตยสาร

Book : 8 pt

“ที่จริงแล้ว ฟอนต์ใช้เวลาแต่ละชุดเป็นปี กว่าที่จะพัฒนาจนมันนิ่ง การเลือกโครงสร้างที่สร้างไว้หลายๆ แบบว่าแบบไหนเหมาะสมกับชุดอักษรชุดนั้นที่สุด สามารถสร้างความแตกต่างจากแบบตัวอักษรที่มีอยู่ในตลาด ทั้งยังต้องทดสอบการใช้งาน เรื่องระยะ-ช่องไฟ ตัวอักษรไหนจะมาเจอกัน หากเราใช้เองก็พอจะรู้ว่าใช้งานมันอย่างไร แต่พอจะต้องมีคนอื่นเอาฟอนต์ไปใช้ จะมีผลกระทบอยู่เหมือนกัน มันแตกต่างจากกราฟิกอื่นๆ ที่เสร็จแล้วจบเลย แต่ฟอนต์เราไม่รู้ว่าผู้ใช้นั้นไปใช้มีความรู้เรื่องการจัดการตัวอักษรมากน้อยแค่ไหน แล้วฟอนต์แต่ละตัวนั้นจะจบที่ใหนอย่างไร”

Book Italic : 10 pt

เราได้พูดคุยกับ เอกลักษณ์ เพ็ชรพนาเวช นักออกแบบตัวอักษรเจ้าของ “คราส” ชุดตัวอักษรที่จัดจำหน่ายอยู่กับ คิดสรรดี มาก ดีสกริวชั่น ซึ่งจะปรากฏบนพื้นที่ส่วนหนึ่งในนิตยสาร แอมเบอร์เกอร์ ตั้งแต่นับนี้เป็นต้นไป

”

Bold Italic : 10 pt

เอกลักษณ์ ทำงานออกแบบกราฟิกภายใต้ชื่อ “B513DS!GN” เป็นอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพและที่ศูนย์ศิลปะนานาชาติ สมาคมฝรั่งเศส ทั้งยังทำงานออกแบบตัวอักษร แม้ว่าความถี่ของงานออกแบบตัวอักษรไม่มากจนไม่อาจยึดเป็นอาชีพหลักได้ แต่เขาก็นึกย้อนว่าการออกแบบตัวอักษรเป็นงานที่เขาสนุก “ผมเคยคุยกับนิตยสารเล่มหนึ่งไปว่า ไทปเซ็ตนี่ รายได้ประมาณ 1 ใน 5 ของงานกราฟิก แต่ไม่ได้แปลว่างานออกแบบตัวอักษรราคาถูก แต่เพราะความถี่ของงานไม่ได้เยอะเท่างานกราฟิก แล้วคุณก็จะเข้าใจว่าทำฟอนต์ง่ายและเร็ว คนจะชอบถามว่าผมทำมาแล้วที่ฟอนต์ ถึงร้อยมีชัย ผมก็ตอบได้แค่ว่าฟอนต์ชุดนี้ทำเป็นปี จะเอาสิบฟอนต์ ร้อยฟอนต์เลยหรอ”

“

สำหรับ “คราส” ที่จะใช้เป็นแบบตัวอักษรของนิตยสาร แอมเบอร์เกอร์ นับเป็นฟอนต์เชิงทดลองที่เอกลักษณ์เล่าให้ฟังถึงที่มาที่ไปอย่างน่าสนใจ “คราส ในช่วงแรกดูออกจะไทยหน่อยๆ เพราะเป็นตัวอักษรแบบมีหัวโค้งๆ มีดหนึ่ง ซึ่งจังหวะนั้นผมกำลังสนใจทำตัวหนาตัวบาง สิ่งที่คิดคือ ความหนาแต่ละน้ำหนักจะมีหัวอักษรที่ค่อยๆ ลดลง เหมือนถูกกลืนลงไป เลยตั้งชื่อขึ้นมา แต่พอนำไปทำภาษาอังกฤษไว้ใช้คู่กัน ก็ลองใช้วิธีคิดแบบเดิม โดยบางส่วนก็เกิดจากความไม่ได้ตั้งใจในตัวอักษรไทยที่ทำไปแล้วมาพัฒนาเป็นต่อตัวอังกฤษ แล้วพอพัฒนาตัวภาษาอังกฤษเพื่อให้ครบทั้งชุด มันก็ต้องมีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างให้เหมาะสมกับทั้งชุดเพื่อให้ตัวอักษรในชุดนั้นๆ สมบูรณ์ เพื่อที่จะนำตัวอักษรภาษาอังกฤษจัดจำหน่ายที่ T26 จากนั้นก็เอาตัวภาษาอังกฤษที่สมบูรณ์กลับมาเป็นโครงสร้างต้นแบบปรับแก้ไขตัวภาษาไทยอีกชั้นหนึ่ง คือผมอยากลองว่ากลับไปกลับมาจะได้อะไรแปลกใหม่ ออกมาบ้าง”

ย้อนหลังไปหลายปีก่อนหน้า สันติ ลอริชวี ทรานฟิตไซเบอร์ผู้ก่อตั้งบริษัทภาคปฏิบัติ เคยเขียนบทความผ่าน a day weekly และ anuthin.org พูดถึงการอ่านนิตยสารของเขาว่าเปรียบเหมือนการนั่งคุยกับคนคนหนึ่ง รูปเล่มและหน้าปกเปรียบเหมือนรูปร่างหน้าตา บุคลิกภาพ การแต่งกาย หรือท่าทางของคนๆ นั้น ส่วนเนื้อหาในนิตยสารก็เหมือนกับหัวเรื่องที่คุณคุยกัน และแบบตัวหนังสือของนิตยสาร น่าจะเปรียบได้กับเนื้อเสียงของคนที่กำลังนั่งคุยด้วย

“การที่นิตยสารฉบับหนึ่งให้ความสำคัญและพิถีพิถันต่อแบบตัวอักษรที่จะใช้ไปแล้ว เพราะตัวอักษรก็คือเครื่องมือในการสื่อสารให้เราได้รับรู้เนื้อหาจริงๆ เราไม่อาจปฏิเสธว่าเนื้อเสียงของคนคนหนึ่งมีผลต่อการพูดคุยทั้งด้านการสื่อสารและด้านความรู้สึก ทราบได้ที่เราใช้ภาษาเขียนเป็นเครื่องมือหลักในการอ่าน ฟอนต์ตัวอักษรก็มีความสำคัญเคียงคู่กับภาษาที่เราใช้ไปในขณะเดียวกัน”

มุมมองของนักออกแบบ เมื่อ “คราส” ปรากฏบนนิตยสาร แอมเบอร์เกอร์

“แบบตัวอักษรของชุดนี้ต้องดูเสถียร ไม่มากเกินไป และมีจุดเด่นเท่าที่จำเป็น ทุกวันนี้จึงต่างกัน การสร้างฟอนต์ใหม่ที่ดูธรรมดาแต่แอบแปลกตา หลังจากที่ทำก่อนหน้านี้ จะออกไปในแนวเอาแปลกอย่างเดียว “คราส” เป็นอีกตัวอย่างของความพยายามผลักดันโครงสร้างและมาตรฐานแบบละตินในตัวอักษรไทย เพื่อให้มันออกแบบบ้านเราทิศทางเลือกในการจัดวางตัวอักษรมากขึ้น”

– อนุทิน วงศ์สรรคกร

นักออกแบบตัวอักษร ผู้ก่อตั้งพฤติกรรมกรรมการออกแบบ และ คิดสรรดีมาก ดีสกริวชั่น

“คราสคือตัวอักษรหนึ่งที่ถูกพัฒนาโดยการใช้ฟอนต์ของการผสมสลับไปมาของอักษรไทย และอักษรละติน จึงทำให้เกิดรูปแบบตัวอักษรที่มีลักษณะแตกต่างและแปลกตา ซึ่งน่าจะเหมาะสมกับนิตยสารแอมเบอร์เกอร์ที่มีการใช้ภาษาอังกฤษกับภาษาไทยผสมกันค่อนข้างมาก และการปรับโฉมที่ต้องการบุคลิกลักษณะที่พิเศษจึงต้องการตัวอักษรใหม่ที่ไม่คุ้นตา และทันสมัยเข้ากับรูปแบบการจัดวาง อีกทั้ง “คราส” ยังมีน้ำหนักความหนาบางของตัวอักษรที่ให้เลือกใช้หลากหลายพอที่จะก่อให้เกิดการใช้นานที่หลากหลายในการจัดวางหน้านิตยสาร”

– เอกลักษณ์ เพ็ชรพนาเวช

นักออกแบบตัวอักษร และผู้กำกับตัวอักษร ของคิดสรรดีมาก ดีสกริวชั่น

“ผู้ที่ได้ติดตามอ่านแมกกาซีนมาตั้งแต่ปีแรกๆ คงรู้สึกได้ว่าความที่เป็น แอมเบอร์เกอร์ ถูกปรับเปลี่ยนมาเรื่อยๆ เติบโตขึ้นทั้งด้านรูปแบบ เนื้อหา รวมไปถึงมุมมองที่มีต่อวงการบันเทิงไทยที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย จนการเคลื่อนไหวล่าสุดคือ การนำฟอนต์ใหม่มาใช้

File Format	<ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF)
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Character Set
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc.
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction

Light

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Book

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Medium

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bold

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bolck

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Light Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Book Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Meduim Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bold Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bolck Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Thai Consonants

ก ข ขค คข ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ก
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ท ม ย ร
ฤ ล ฌ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

็ ้ ๋ ๊ ๋ ๋ ๋ ๋ ุ ู ุ
ุ ู ุ ะ ะ ๋ ๋ ๋
็ ้ ๋ ๊ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋
ำ ำ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋
ะ ะ ำ ำ ๐ ๑ ๑
จ ฌ ฎ ฏ ฬ ฤ ฌ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ
 ณ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
 ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
 ล ฬ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ อ อ อ อ อ
 ฤ ฦ ฤ เ อ แ อ อ อ
 ั ็ ็ ็ ็ ็ ็ ็ ็ ็
 ์ ์ ์ ์ ์ ์ ์ ์ ์
 ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ
 ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ
 จ ฌ ฎ ฏ ฬ ฬ ฬ ฬ
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ๋ อ๊ อ็ อี อึ อื อี้ อุ อู อู๋
อู่ อู๊ อู๋ อเ อแ อโ อใ
อ่ อ้ อ๊ อ็ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋
อ๋ อ๋ อ๊ อ็ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋
อำ ปำ อัม อัม อี อี อี อี
อะ อา ฤ ฤ ๐ ๑ ๒
จ ฌ ฎ ฏ ฬ ฤ ฦ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ช ง จ ฉ ซ ฌ ฎ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ๋ อ๊ อ้ อ็ อี อื อี้ อู อู๋ อู๊ อู้
อุ อุ๋ อุ๊ อุ้ อุ็ เอ แอ โอ ใ ไ
อ๋ อ๊ อ้ อ็ อี อื อี้ อู อู๋ อู๊ อู้
อ๋ อ๊ อ้ อ็ อี อื อี้ อู อู๋ อู๊ อู้
อำ ปำ อံ ปံ อี อื อ๊ อ็
อะ อา ฤ ฦ ๑ ๒ ๓
จ ฌ ฎ ฏ ฬ ฤ ฦ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ช ง จ ฉ ซ ฌ ฎ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

อ อ๋ อ๊ อ็ อี อื อิว อือ อู อู๋ อู๊ อู็
อุ อุ๋ อุ๊ อุ็ เอ แอ โอ ไอ ไอ
อ๋ อ๊ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็
อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อ็
อำ ปำ อัม ปัม อี อิว อิว อิว
อะ อา ฤ ฤ ๐ ๑ ๑
จ ฌ ฎ ฬ ฤ ฦ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ช ค ศ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ฎ
 ญ ฎ ฏ จ्ञ ท ฒ น ด ต ฒ ก
 ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ท ม ย ร
 ฤ ล ฎ ฌ ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

็ ้ ๋ ๊ ็ ็ ็ ็ ุ ู ุ
 ุ ู ุ เ แ ไ ใ
 ั ็ ๊ ั ั ั ั ั ั
 ็ ็ ็ ็ ั ั ั ั ั
 ำ ำ ำ ำ ั ั ั ั
 ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ
 ฌ ฌ ฌ ฬ ฎ ฎ
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ฎ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฅ ฌ ศ ษ ส ห พ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

็ ้ ๋ ๊ ๋ ็ ็ ็ ็ ุ ู ุ
ุ ู ุ ะ ั ็ ็ ็ ็
็ ็ ็ ็ ็ ็ ็ ็ ็ ็
ำ ำ ๋ ๋ ็ ็ ็ ็
ะ ะ ะ ะ ๓ ๓ ๓ ๓
จ ฌ ฎ ฏ ฬ ฤ ฌ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ช ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

็ ้ ๊ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ุ ู ุ
ุ ู ุ ะ ะ ะ ะ ะ
๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋
๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋
ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ
ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ
จ ฌ ฌ ฬ ฬ ฬ ฬ ฬ ฬ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ช ง จ ฉ ซ ฌ ฎ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ฌ ฎ ฏ ฑ ณ
ร ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ
ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ฤ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ๋ อ๊ อ็ อี อี้ อื อึ อู อู๋
อุ อุ๋ อุ๊ อุ็ เอ แอ โอ โอ๋ โอ๊
อ๋ อ็ อ๊ อ็ อี อี้ อื อึ อู อู๋
อ็ อ็ อ็ อ็ อ็ อี อี้ อื อึ อู อู๋
อำ ปำ อัม ปัม อี อี อี อี
อะ ๑ ๓ ๕ ๗ ๙ ๑ ๓ ๕ ๗ ๙
จ ฌ ฎ ฏ ฑ ณ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ช ค ศ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฌ ๑ ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

ิ ี ึ ุ ็ ๋ ้ ๊ ๋ ุ ู ุ
ุ ู ุ ะ ั ็ ็ ็ ็
๋ ั ็ ็ ็ ็ ั ั ั ั ั
็ ็ ็ ็ ็ ั ั ั ั ั
ำ ำ ๋ ๋ ็ ็ ั ั
ะ ะ ๓ ๓ ๐ ๑ ๑
จ ฌ ฎ ฏ ฬ ฤ ฌ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com