

ชาญไฟบุลย์

Name : Charnpaiboon™

Client : Charnpaiboon

Release Date : July 2012

Type Director : Anuthin Wongsunkakon

Designer : Stawix Ruecha

Technician : Suppakit Chalermarp

คัดสรร® ดีมาก

สุขภักดิ์ที่ความสุขครบวงจรภายในบ้าน
ผู้นำเข้าผลิตภัณฑ์คุณภาพสูงราคาน่าประทับใจ

ลูกค้าสัมพันธ์

ความสำคัญของบริการหลังการขาย

อิมพอร์ต

ขนส่งเข้ามายังประเทศไทย

เจตนาแนวทางของการบริการยาวนานกว่า ๔๐ ปี

แคตตาล็อก

โปรโมชั่นพิเศษ

ไพนี อควาเฟล็กซ์ เซลล์ โฟนารา แฮคก้า
คำนึงถึงการใช้งานสอดคล้องกับการออกแบบ

Light : 36 pt

ก่อตั้งในปี พศ ๒๕๑๕ ชาญไพบูลย์
ขึ้นจากความตั้งใจที่อยากให้คนไทย
ใช้ผลิตภัณฑ์และสุขภาพที่ได้มาตรฐาน

Regular : 36 pt

งามประเทศตะวันตก คุณชาญชัย ชาญ
ไพบูลย์ ได้เริ่มนำเข้าสินค้าล็อตแรก
รุ่งเป็นสินค้าประเภทก้อนน้ำจากอิตาลี

Medium : 36 pt

การในลักษณะธุรกิจครอบครัว โดยมี
เงินแข็งเพียงไม่กี่คน ชื่อบริษัทชาญไ
พบูลย์ การยื่นย่อชื่อ และนามสกุลของคุณ

Bold : 36 pt

**นชาญชัยผู้ก่อตั้ง วันนี้ชื่อของบริษัท
มันดีในอุตสาหกรรมสุขภาพของประ
ภานะผู้นำนำเข้าสินค้าเกี่ยวกับห้องน้ำ**

Light Italic : 36 pt

ก่อตั้งในปี พศ ๒๕๑๕ ชาญไพบูลย์
ขึ้นจากความตั้งใจที่อยากให้คุณไทย
ใช้ผลิตภัณฑ์และสุขภาพที่ได้มาตรฐาน

Italic : 36 pt

สามประเทศตะวันตก คุณชาญชัย ชาญ
ไพบูลย์ ได้เริ่มนำเข้าสินค้าล็อตแรก
เป็นสินค้าประเภทก้อนน้ำจากอิตาลี ดั

Medium Italic : 36 pt

การในลักษณะธุรกิจครอบครัว โดยมี
กันแข็งเพียงไม่กี่คน ชื่อบริษัทชาญไพ
บูลย์ การยื่นย่อชื่อ และนามสกุลของคุณ

Bold Italic : 36 pt

**ชาญชัยผู้ก่อตั้ง วันนี้ชื่อของบริษัท
ันดีในอุตสาหกรรมสุขภาพของปร
ถานะผู้นำนำเข้าสินค้าเกี่ยวกับห้องน้ำคุณ**

Light

ชาญไพบูลย์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Charnpaiboon 0123456789
กขคจฉด ABCDEabcde

Regular

ชาญไพบูลย์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Charnpaiboon 0123456789
กขคจฉด ABCDEabcde

Medium

ชาญไพบูลย์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Charnpaiboon 0123456789
กขคจฉด ABCDEabcde

Bold

ชาญไพบูลย์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Charnpaiboon 0123456789
กขคจฉด ABCDEabcde

Light Italic

ชาญไพบูลย์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Charnpaiboon 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Italic

ชาญไพบูลย์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Charnpaiboon 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Medium Italic

ชาญไพบูลย์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Charnpaiboon 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Bold Italic

ชาญไพบูลย์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Charnpaiboon 0123456789
กขคจฉชด ABCDEabcde

Bold : 18 pt

ถึงแม้ทุกวันนี้เรื่องของขั้นตอนการทำให้เกิดไฟล์ ฟอนต์อาจจะไม่ใช่สิ่งที่เกินที่จะหาอีกต่อไป การ ขยายตัวของกลุ่มผู้ที่พอจะมีความรู้พื้นฐานด้าน เทคโนโลยีก็เริ่มมองเห็นข้อดีของการส่งต่อความรู้ เหตุที่ เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะว่าในทุกช่วงที่บ้าน เราเกิดอาการสะดุดเรื่องของการพัฒนาฟอนต์ ทุก ครั้งล้วนเป็นผลสืบเนื่องมาจาก การตั้งใจเก็บชุด ความรู้ในวงจำกัด

Light Italic : 14 pt

กลุ่มที่นับถือแนวคิดในลักษณะนี้จะมองว่า การจำกัดวงของความรู้เป็น การเพิ่มความพิเศษ แต่ในความเป็นจริงแล้วกลุ่มที่ใช้แนวทางจำกัด ความรู้ มีแนวโน้มที่จะไม่สามารถพัฒนาเพื่อขยายองค์ความรู้ได้ทันกับ การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี เป็นปรากฏการณ์ที่ค่อนข้างมาก ที่นัก ออกแบบรุ่นใหม่เรียนรู้จากข้อผิดพลาดดังกล่าว

Regular : 10 pt
Italic : 10 pt

เรื่องของเทคนิคจึงเคลื่อนตัวออกจากมุมมอง กลายตัวมาเป็นความรู้เชิงเปิด เมื่อมีการเข้าถึงอย่างกว้างขวางจึงก่อให้เกิด การทดลอง การตกเถียง และแลกเปลี่ยนข้อมูล รวมถึง ความคิดเห็นที่หลากหลาย ท้ายสุดคือการ แข่งขันซึ่งจะกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา อัน ที่จริงแล้วแนวคิดการจำกัดความรู้เชิงปิดนี้ เป็นปัญหาในระดับมหภาคที่ยังรากลึกใน สังคมไทยแทบในทุกกลุ่มความรู้

จากแอสทีคีดข้ามผ่านมาสู่โอเพ่นไทป์อย่าง ทุลัททุเล เนื่องด้วยเหตุผลทางด้านการจำกัด องค์ความรู้ และการไม่มีกลุ่มก้อนทางการ พัฒนาฟอนต์ หากยังพอจำกันได้ถึงความ โทลาหลในการเปลี่ยนผ่าน ซึ่งเป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากฮาร์ดแวร์ ส่ง มาสู่ซอฟต์แวร์ และการเปิดประตูสู่การใช้ยูนิ โค้ดเพื่อประโยชน์ทางการสื่อสารและการ จัดการข้อมูลในระดับนานาชาติ ซึ่งนับว่า เป็นการจัดระเบียบเรื่องการเก็บข้อมูลเชิง มหภาค

แน่นอนที่ “ฟอนต์” ฤๅญแจสำคัญในการทำให้ ข้อความแสดงผล มนุษย์เราเข้าใจในข้อมูล ตลอดจนจนถึงการมีอารมณ์ร่วมกับข้อมูล แต่ก เป็นความคิดเห็น หรือใช้เพียงแค่การสื่อสาร ขึ้นพื้นฐาน ฟอนต์ต้องมีการปรับตัว โอเพ่นไทป์ เป็นหน้าด่านที่สามารถทำให้เราเปิดเข้าไปใน ความเข้าใจที่พ้องกันได้ด้วยข้อตกลงที่เรียก

ว่ายูนีโค้ด อนาคตของการแปลข้อมูลข้าม ภาษาที่ถูกตั้งไว้บนฐานของยูนิโค้ดนี้เอง

เมื่อการมาของโอเพ่นไทป์ประจวบกับการ เรียนรู้จากการผิดพลาดของการเก็บองค์ ความรู้เชิงปิด ผลลัพธ์จึงออกมาในลักษณะ การขยายวงความรู้เรื่องเทคนิค การใช้ โปรแกรมสำเร็จรูป ในขณะที่ทักษะและความ รู้เรื่องการออกแบบถูกกลบให้เป็นเรื่องรอง ลักษณะพิการนี้เป็นไปในลักษณะเดียวกัน กับการออกแบบแขนงอื่นๆ ที่ถูกการเข้ามา ของคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดความเข้าใจที่ไขว่ เขว ในกรณีของฟอนต์ก็คือ ฟอนต์ถูกมอง ในลักษณะการให้ความสำคัญต่อการทำออกมาเป็นไฟล์ได้อย่างไรมากกว่าแบบตัวอักษรที่ บรรจุภายใน

ณ จุดที่โอเพ่นไทป์และความรู้เชิงเปิดบรรจบ กัน ทำให้เรื่องฟอนต์ถูกแบ่งออกเป็นสอง สายอย่างชัดเจน สายการออกแบบ และ สาย เทคนิค สายทางการออกแบบดูจะเฟื่องฟูมาก ในช่วงหลังมานี้ ที่เป็นเช่นนี้เพราะการเข้าถึง เทคนิคพื้นฐานอย่างเสมอมาก เมื่อวิธีทำทาง ซอฟต์แวร์ชัดเจนก็อนุญาตให้นักออกแบบได้ใช้ ฝีมืออย่างสะดวก ซึ่งหากเราถามว่า แล้วมัน ยังเป็นสิ่งลึกลับอยู่อีกหรือไม่ คำถามนี้คงต้อง ตอบโดยการนำปัจจุบันไปเปรียบเทียบกับยุค ๙๐ ที่ดูจะลึกลับและวิฤทธิที่สุด

Light : 8 pt

สายเสียแล้วสำหรับการปฏิรูปการศึกษาการออกแบบ
June 21, 2000 by Anuthin Wongsunkakon

Bold Italic : 12 pt

ก่อนที่จะเรานำระบบการเรียนการสอนการออกแบบมาใช้ในปัจจุบัน ในอดีต นักออกแบบทำงานด้วยความรู้สึกของตนเองเป็นหลัก มีหลักการที่อ้างอิงจาก ตัวของตัวเอง มีความคิดที่ค่อนข้างเป็นปัจเจกบุคคล สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากการ ศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง จากประสบการณ์ที่สะสม เมื่ออิสรภาพทางความคิด นั้นมีอยู่มาก การแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองจึงสามารถเป็นไปได้

Medium : 8 pt

”

แต่ปัจจุบันการที่นักออกแบบ สักคนจะมีความเป็นตัวของตัวเอง กลับกลายเป็นเรื่องยาก เพราะในการเรียนการสอน การออกแบบสมัยใหม่ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับประเด็นนี้เท่าที่ควร มันเป็นเรื่องทางเลือก ที่ผู้สอนจะบรรจุไว้ในรูปแบบ การสอนเท่านั้น

Medium Italic : 10 pt

ในที่สุด การที่ความเป็นตัว ของตัวเองกลับกลายเป็นเรื่อง แปรก กลายเป็นข้อพิเศษที่ จำเป็นต้องมองหา และต้อง ใช้ความสามารถอย่างสูง ของผู้สอนที่จะนำความเป็น ตัวของตัวเองออกมาจากตัว นักศึกษา มันกลายเป็นปัญหา ยุ่งยากข้อใหม่ ซึ่งการเรียน การสอนการออกแบบที่ใช้อยู่ใน ปัจจุบันนั่นเองเป็นตัวสร้างความยุ่งยากขึ้น

“

ก่อนอื่นเราต้องทำความเข้าใจก่อนว่า ความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ได้เกิดจากการสอนให้เป็น มันเป็นเรื่องที่มีอยู่ในตัวนักออกแบบแต่ละคนอยู่แล้ว ผู้สอนและ แนวทางการสอนที่ดี ควรเป็นลักษณะของการส่งเสริมนักศึกษา ให้เขาเหล่านั้นหาสิ่งที่เป็นตัวของเขาให้เจอ ให้เขาตอบโจทย์ด้วยวิธีของเขา ให้เกิดการทดลองเพื่อให้เห็นความหลากหลายและความเป็นไปได้ ค้นหาความพอใจของตนเอง ไม่ใช่สอนให้เขาทำงานแบบที่เหมือนๆ เดิม ตามแบบกันไป ส่วนวิธีคิด ก็เน้นเพียงเพื่อให้สามารถดำรงชีพอยู่ได้ในฐานะนักออกแบบคนหนึ่ง ผลที่ ทุกวันนี้ที่เราได้รับก็คือนักออกแบบที่เป็นเหมือนหุ่นยนต์ที่ทำกรออกแบบ สไลด์ไหนก็ได้ เราได้ลืมไปอย่างสิ้นเชิงว่าการเรียนการสอนแบบนั้นไม่ใช่เพียง เพื่อการดำรงชีพ มันเป็นการนำไปสู่การค้นพบแง่มุมใหม่ๆ ทางความคิด มันมากกว่าการทำงานเพื่อแลกมาเป็นเงิน

ต้นเหตุของปัญหาที่กล่าวมานี้มาจากอะไรถ้าไม่ใช่การใช้การศึกษาแบบเก่า ที่ไม่ได้เอื้อต่อการพัฒนาศาสตร์นี้อย่างแท้จริง แล้วเมื่อไหร่ศาสตร์การออกแบบ ในบ้านเรา มันจะเจริญได้ทันกับนานาประเทศ ตรงไปที่การเรียนการสอน การออกแบบบ้านเรายังคงเป็นไปอย่างปัจจุบันที่มีเพียงชื่อวิชา โจทย์สั่งงาน อาจารย์ตรวจให้คะแนน และตัวนักศึกษา เราจึงมีนักออกแบบจำนวนมากที่สุด เสียสิ่งที่ควรจะได้รับจากโรงเรียนไปในโรงเรียนนั่นเอง ชำรายนักออกแบบส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยมีอุปนิสัยในการให้การศึกษาเกี่ยวกับตัวเองอยู่ตลอดเวลา อีกทั้งนัก ออกแบบจำนวนมากก็ภูมิใจกับความรู้น้อยนิดที่ได้มาจากโรงเรียน แล้วก็ คิดเอาเองว่ามันมากพอ เหล่านี้เป็นข้อสำคัญที่ทำให้ให้นักออกแบบในเมืองไทย เองไม่สามารถผลักดันอาชีพนี้ในบ้านเราให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล ตรงนี้เองคือจุดที่การศึกษาการออกแบบในลักษณะใหม่ควรเข้ามาจับบทบาทในการ พัฒนาศาสตร์การออกแบบไม่ให้เป็นเพียงการเข้าอบรมโปรแกรมฝึกวิชาชีพ อีกต่อไป

เราต้องยอมรับว่าการเรียนการสอนการออกแบบในบ้านเรานั้นกำลังประสบ ความล้มเหลวทางด้านการพัฒนาบุคลากรในระยะยาว ในขณะที่บ้านเรามีนัก ออกแบบมากมายจนล้นตลาด กลับมีนักออกแบบรุ่นใหม่ที่มีความรู้ ความ คิด ความอ่านที่แตกต่าง หรือมีสัญชาตญาณความเป็นนักวิชาการทางการ ออกแบบอยู่จำนวนเพียงไม่กี่เปอร์เซ็นต์

ด้วยเหตุนี้การออกแบบในเมืองไทยจึงไม่ค่อยไปถึงไหน เพราะเราเรียนการ ออกแบบเกือบทั้งหมดเป็นลักษณะของการเรียนเพื่อจบไปทำงานเพียงอย่าง เดียว ซึ่งเข้าข่ายการไม่มีทัศนวิสัยในระยะยาว โดยไม่ได้มีการตั้งเป้าหมายที่จะ เรียนออกแบบเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ

มุมมองแบบนี้ นักศึกษาเป็นคนคิดเอาเองหรือโรงเรียนเป็นคนปลูกฝัง? คำตอบนั้นเชื่อว่าทุกคนมีอยู่ในใจอยู่แล้ว ภาพพจน์ของโรงเรียนสอนการ ออกแบบในทุกวันนี้ได้สะท้อนอะไรบางอย่างถึงสิ่งที่โรงเรียนกำลังปลูกฝังให้ กับนักออกแบบรุ่นใหม่ โดยมีจุดหลักก็คือ การออกแบบคืองาน การเรียนการ ออกแบบคือการผลิตคนเพื่อรองรับการขยายตัวของอุตสาหกรรมและความ ต้องการของสังคม

ศาสตร์การออกแบบจะไม่สามารถเติบโตจนได้รับการยอมรับในวงกว้างได้เลย ถ้านักออกแบบเองไม่พยายามที่จะพัฒนา ไม่ว่าจะเป็นทางความคิดหรือรูปแบบ คิดสร้างสิ่งใหม่ให้สังคมเห็นความสำคัญ เพื่อให้สังคมได้มีตระหนักถึงผลกระทบของการละทิ้งการออกแบบ เราจะไม่วันเห็นศาสตร์การออกแบบได้รับการ ยกย่องในสังคมวงกว้างอย่างจริงจัง หากเราไม่สามารถสร้างนักออกแบบ ที่มีจิตสำนึกที่แตกต่างจากปัจจุบันที่เป็นอยู่ เพราะฉะนั้นนักออกแบบจำเป็นที่ ต้องทำตัวเองให้ฉลาดขึ้นและเข้าใจในสิ่งที่ตนเองทำมากขึ้นเพื่อที่จะสามารถ โน้มน้าวให้ผู้อื่นเห็นความสำคัญของตน

ควรจะให้ระบบการให้การศึกษาให้นักออกแบบเปลี่ยนไปในทิศทางใด? การ เปลี่ยนแปลงที่อยากเห็นนั้นไม่ใช่การปรับเปลี่ยนอย่างที่ทำกันอยู่ประจำ เช่น การเปลี่ยนแปลงของหลักสูตรวิชาที่สอน หรือให้ความสนใจว่าจะให้วิชาไหน

File Format	<ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF)
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Character Set
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc.
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction

Light

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Regular

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Medium

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bold

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

*Shown ITC Chino as a preferred match for Latin. License for ITC Chino by Linotype sold separately. Available exclusively in Thailand from Cadson Demak's Linotype Operation. Please ask for more information.

Light Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Medium Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bold Italic

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

*Shown ITC Chino as a preferred match for Latin. License for ITC Chino by Linotype sold separately. Available exclusively in Thailand from Cadson Demak's Linotype Operation. Please ask for more information.

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

็ ้ ๋ ๊ ๋ ๋ ๋ ๋ ุ ู ู
ุ ู ู เ อ แ โ ใ ใ
็ ้ ๋ ๊ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ็
็ ้ ๋ ๊ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ็
ำ ำ ๋ ๋ ๊ ๊ ๋ ๋
ะ ะ ฤ ฤ ๐ ๑ ๑
จ ฌ ฌ ฎ ฎ ฑ ฑ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ช ค ศ ษ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

็ ้ ๋ ๋ ๊ ๊ ๋ ๋ ุ ู ุ
ฏ ฏ ฏ ุ ุ ุ ุ ุ ุ
็ ็ ็ ็ ็ ๊ ๊ ๊ ๊ ็
็ ็ ็ ็ ็ ๊ ๊ ๊ ๊ ็
ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ
ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ
จ ล ฬ ฎ ฏ ฑ ฒ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

็ ้ ๋ ๋ ๊ ๊ ๋ ๋ ุ ู ุ
ฏ ฏ ฏ เ อ แ โ ใ ใ
็ ้ ๋ ๋ ๊ ๊ ๋ ๋ ุ ู ุ
็ ้ ๋ ๋ ๊ ๊ ๋ ๋ ุ ู ุ
ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ
ะ ะ ำ ำ ำ ำ ำ ำ
จ ล ฬ ฎ ฏ ฑ ฑ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ช ค ศ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

็ ้ ๋ ๋ ๊ ๊ ๋ ๋ ๋ ๋ ุ ู ุ
ฎ ฏ ฏ เ อ แ โ ใ ใ
่ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋
๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋
ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ
ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ
จ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ช ค ศ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ๋ อ๊ อ็ อ้ อ๋ อ๊ อ็ อ้ อุ อู อู๋
ฎ ฏ ฐ เอ แอ โอ ใ ไ
อ อ๋ อ๊ อ็ อ้ อ๋ อ๊ อ็ อ้
อ๋ อ๊ อ็ อ้ อ๋ อ๊ อ็ อ้
อำ ปำ อัม ปัม อึ อือ อัว
อะ อา ฤ ฦ ๐ ๑ ๒
จ ฌ ฬ ฎ ฏ ฤ ฦ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ช ค ศ พ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฌ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ ิ ี ึ ุ อ อ อ
ฏ ฏ ฏ เอ แอ โอ ใ ใ
อ อ อ อ อ ั ิ ึ ุ ็ ิ ึ ุ ็
อ อ อ อ อ ั ิ ึ ุ ็ ิ ึ ุ ็
อ ำ ป ำ อ ็ ็ อ ึ ึ อ ั ั
อะ อา ฤ ฤ ◉ ๑ ๑
จ ฌ ฎ ฎ ฤ ฤ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

**ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฬ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ**

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

**อ อ๋ อ๊ อ๋อ ั ิ ึ ื ุ ู ุ่ ู๋ ู๊ ู๋อ
ฤ ฎ ฏ เ อ แ โ โอ ใ
อ๋ อ๊ อ๋อ อ๋อ ั ิ ึ ื ุ ู
อ๋ อ๊ อ๋อ อ๋อ ั ิ ึ ื ุ ู
อ่า ป่า อัม ปัม อี ปี อีปี
อะ อา ฤ ฤ ๐ ๑ ๑๑
จ ฌ ฬ ฎ ฏ ฤ ฎ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙**

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com