

ดีแทค ทุ่กท่ตอรั

Name : DTAC Together™

Client : Total Access Communication PCL. (Telenor Thailand)

Release Date : December 2012

Type Director : Anuthin Wongsunkakon

Designer : Smich Smanloh

Technician : Suppakit Chalermarp

คั้ดสรร® ดีมาก

แชร์ความรู้สึกดีๆ ผ่านเครือข่ายบนโลกออนไลน์
โลกจะไม่เจียบเหงาอีกต่อไป

กู | กู | กู | ก
เตอร์

แต่ริงงง...ตุ้ด...ตุ้ด...ตุ้ด
ผ่านเครือข่ายของพวกเขาชาวดีแทค

เมสเซนเจอร์

ส่งความผูกพันจากทุกแห่งที่ห่างกัน

ซีแพจอร์สื่อสาร

พร้อมรับใช้เจเนอเรชันอนาคต

Regular : 36 pt

ความสำเร็จของการเปลี่ยนอัตลักษณ์
องค์กรของดีแทค ภายใต้การดูแลของ
ครีเอทีฟจูซ\จีวัน ตัวอย่างของความ

Regular

ดีเอก ทุกทอตร์ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
DTAC TOGETHER 0123456789
กขคจฉด AbcdeAbcde

Regular : 20 pt

ในช่วงหลังมานี้ กลุ่มพฤติกรรมเริ่มโปรโมทกระบวนการการสร้างงานออกแบบ โดยอาศัยแรงบันดาลใจจากเรื่องของรอบๆตัว ตัวอย่างเช่น โครงการฝึกหัดในระดับมหาวิทยาลัยที่เป็นการให้โจทย์ การออกแบบเชิงพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การได้มาซึ่งการออกแบบโดยกระบวนการต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับได้ (VIRTUAL

Regular : 16 pt

จึงเป็นที่มาของการใช้การถ่ายภาพ เข้ามาช่วยเป็นสื่อกลางในการสร้างงาน ส่วนหนึ่งมาจากข้อดีของความเร็ว สามารถทำการทดลองและเห็นผลได้ทันที ยิ่งในปัจจุบันที่เราใช้กล้องดิจิทัลแสดงผลให้เห็นหน้าจอในทันที นักศึกษาสามารถจินตนาการต่อการนำไปใช้ได้โดยไม่ยาก การถ่าย

Regular : 12 pt

ภาพถ่ายที่ถูกต้องวางในเฟรม และองค์ประกอบของตัวอักษร สามารถถูกนำมาใช้เบ็ดเสร็จเป็นผลงานได้ทันที ในบางกรณีอาจจะเป็นการจัดวางตัวอักษรเข้าไปเพื่อให้ได้การสื่อสารที่ต้องการ และเล่าเรื่องราวที่ต้องการ

ไม่ว่าจะเป็นวิธีใดก็ตาม จะเห็นได้ว่าเป็นวิธีการนำนักศึกษาออกจากการจัดวางบนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อบริหารความคิดสร้างสรรค์ ก่อนที่จะนำสิ่งที่ได้กลับไปบริหารจัดการเป็นงานสำเร็จบนคอมพิวเตอร์ ในขณะเดียวกันก็เป็นการฝึกฝนในเรื่ององค์ประกอบผ่านการถ่ายภาพไปด้วยในตัว เหมาะอย่างยิ่งในการสอนการออกแบบยุคใหม่ ที่หลักสูตรหลายสถาบันไม่มีความเข้มข้นพอในเรื่องพื้นฐานองค์ประกอบ ทฤษฎีสี การวางเส้น และทักษะมือ

อีกส่วนที่ทำให้นักศึกษามีความกระตือรือร้นมากขึ้นในการทำงาน คือการค้นหาแบบตัวอักษรแบบจากแหล่งต่างๆ ที่ไม่ใช่จากการพิมพ์โดย

ระบบคอมพิวเตอร์ นักศึกษาได้เรียนรู้ว่ามีอีกหลากหลายวิธีที่จะทำให้ตัวอักษรปรากฏในงาน

การมองหาแรงบันดาลใจจากการออกแบบที่มีอยู่แล้วรอบตัวเรา เป็นเรื่องที่มีมานานแล้ว หากแต่นักออกแบบสมัยใหม่มักจะมองข้ามไป โดยเฉพาะกับนักศึกษาที่พยายามหาหัวข้อทดลองเกี่ยวกับการออกแบบ

ตัวอย่างของ งานออกแบบชุดตัวอักษรชุดล่าสุดที่ชื่อว่า 'เบกคี่' นี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ชุดตัวอักษรพลาสติก ที่ใช้สำหรับตัดแปงคึกคี่ ซึ่งก็เช่นกันกับสิ่งอื่นๆ ที่ล้วนเป็นวัสดุใกล้ตัว ที่เราสามารถนำมาผลิตเป็นงานออกแบบได้ ไม่ว่าจะเป็นตรายาง หรือตราประทับโปรเซสซี ซึ่งเราได้เคยทำออกจำหน่ายไปเมื่อหลายปีก่อน

แบบตัวอักษร 'เบกคี่' ถูกพัฒนาขึ้นมาเป็นฟอนต์ครั้งแรกในปี ๒๕๕๙ (2006) เรื่องที่มาจาก 'เบกคี่' นั้น ต้องย้อนกลับไปสักหกถึงเจ็ดปีก่อน

File Format	<ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF)
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Character Set
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc.
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction

Regular

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Numbers

0123456789

Thai Consonants

ก ข ข ค ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ฌ ฎ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฬ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ ิ ิ ิ ิ ุ ุ ุ
฼ ฼ ฼ ฼ ๅ ๅ ๅ ๅ ๆ
็ ็ ็ ็ ๘ ๘ ๘ ๘ ๘
๙ ๙ ๙ ๙ ๙ ๐ ๐ ๐ ๐
๑ ๑ ๑ ๑ ๑ ๒ ๒ ๒ ๒
๓ ๓ ๓ ๓ ๓ ๔ ๔ ๔ ๔
๕ ๕ ๕ ๕ ๕ ๖ ๖ ๖ ๖
๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๘ ๘ ๘ ๘
๙ ๙ ๙ ๙ ๙ ๐ ๐ ๐ ๐

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com