

ดิฉัน

Name : DiChan™

Client : DiChan Magazine

Release Date : November 2008

Type Director : Anuthin Wongsunkakon

Designer : Anuthin Wongsunkakon & Ekaluck Peanpanawate

Technician : Ekaluck Peanpanawate

คิดสรร® ดีมาก

ตกลง

'20 รายปักษ์

มีตยสารเพื่อสาวร่วมสมัย

ฟ้าแผลดหญิง

จำเป็นต้องทำตัวดีฉันเพื่อเป็นที่ประจักษ์

สัมพัสการตอบสมอง

ไมเชิงของ สังคม ความนิยม และสไตส์การแต่งตัว

ความม่งดงาม

เป็นคู่สองน้ำหนักหนาบางเลือกตามชอบ

สุภาพสตรี

ตามจารีตวัฒนธรรมสากลนิยม

Light : 36 pt

.แบบตัวอักษรใหม่บมนแนวทางของหัวมิตย
วิวัฒน์ มิตยสารผู้หญิงคลาสสิกที่สุดฉบับ
ของเมืองไทย โดยความร่วมมือกันระหว่าง

Regular : 36 pt

จัดสรรดีมาก นกัช สีรเศรชฎากร แห่ง
n Bangkok Design Service ชุดอัก
น้ำหมัก ที่ถูกออกแบบให้เป็นการพบกัน

Light

ติฉิน ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
DiChan 0123456789
กขคกงจฉด ABCDEabcde

Regular

ติฉิน ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
DiChan 0123456789
กขคกงจฉด ABCDEabcde

Regular : 20 pt

โดยปกติแล้วจะเป็นที่ทราบกันว่าในภาคเรียนที่สอง ผมจะไม่ค่อยรับสอนหนังสือที่ไหน อันที่จริงแล้วมันเป็นช่วงเวลาที่ผมเอาไว้ใช้ประกอบกิจการแถมกิจกรรมส่วนตัว อ่านหนังสือเพิ่มเติม และอะไรอื่นๆ เทือกนั้น แล้วก็ความหวัดฤดูใบไม้ผลิสำหรับฤดูกาลสอนถัดไป

Light : 16 pt

แต่เทอมที่ผ่านมา เป็นครั้งแรกที่ผมทำตัวหลุดจากข้อแม้ปัจเจกเชิงตัดจริตดังกล่าว หลังจากที่บอกรับห้องเรียนนอกรอบปัจเจกเป็นครั้งแรกในรอบหลายปีที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ความน่าสนใจของห้องเรียนและวิชาที่รับผิดชอบก็อยู่ตรงที่ นักศึกษาที่เข้าห้องเป็นนักศึกษาแลกเปลี่ยนจากมหาวิทยาลัยเบอร์มิงแฮมส์ ประเทศอังกฤษ เป็นวาระการแลกเปลี่ยนที่ดำเนินทุกปีระหว่างสองสถาบัน โดยมีจุดมุ่งหมายเรื่องการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม

Light : 12 pt

จะว่าไปแล้วเบอร์มิงแฮมส์ ไม่ใช่เมืองใหญ่ วุ่นวายเมื่อเทียบกับกรุงเทพฯ หากจะเทียบกันให้ถูกคู่ น่าจะเป็นลอนดอนมากกว่า ดังนั้นการที่นำนักศึกษาจากเมืองเล็กในประเทศที่พัฒนาแล้ว มาอยู่ในเมืองหลวงขนาดใหญ่ของประเทศกำลังพัฒนาจึงเป็นที่มาของเหลื่อมล้ำที่น่าสนใจ

ในคาบแรก ผมจำได้ว่าเริ่มต้นชั่วโมงด้วยการแนะนำตัวตามธรรมเนียม จากนั้นก็เริ่มพูดคุยเรื่อยเปื่อยเพื่อให้เกิดความคุ้นเคยและเพิ่มสภาพคล่องของบทสนทนา เตรียมคำถามไว้จำนวนหนึ่งเพื่อใช้ในการสร้างกิจกรรมและละลายพฤติกรรม

ตามประสบการณ์แล้วนักศึกษไทยมีความจำเป็นอย่างมากที่ต้องใช้ระบบนี้ เพราะไม่ค่อยได้ถูกปลูกฝังให้มีส่วนร่วมในห้องเรียนหรือการแสดงความคิดเห็น ในขณะที่นักศึกษาตะวันตกเท่าที่เคยสัมผัสมานั้นกลับตรงกันข้าม คำถามเชิงการออกแบบตามระเบียบที่ต้องตามเป็นคำถามแรกเห็นจะหนีไม่พ้น "ในฐานะที่คุณเองเป็นนักออกแบบ รู้สึกอย่างไรกับกรุงเทพฯเมื่อแรกเห็น" เพียงคำถามเดียว คำตอบที่ได้ และบทสนทนาต่อเมื่อใน

คาบเรียนแรกวันนั้น ก็กินเวลาเกือบทั้งคาบเรียน แทนที่จะมีความจำเป็นที่จะต้องใช้คำถามที่เตรียมมาอีกกระปุก

นักศึกษาแลกเปลี่ยนยกมือตอบกันเป็นระวีง ในขณะนี้นักศึกษาไทยถูกตามคำถามที่ตอบยากยิ่งกว่า เพราะใกล้ตัวจนไม่สามารถหยิบจับมาตอบได้คล่องตัวนัก "ในฐานะที่ตนเองเป็นนักออกแบบ รู้สึกอย่างไรกับกรุงเทพฯที่เราอยู่" นักศึกษาไทยจึงขอสงวนความคิดเห็นส่วนตัว ซึ่งผมก็เข้าใจอยู่เหมือนกันว่ามันเป็นคำถามที่ฟังดูไม่ยากแต่ไม่ง่ายนักที่จะตอบ

สิ่งที่น่าสนใจจนต้องเก็บมาเขียน ก็เห็นจะเป็นคำตอบแบบคำถามจากนักศึกษาหญิงแลกเปลี่ยนคนหนึ่ง เธอเปรยว่า "แปลกใจที่พบว่าเมืองไทยใช้ภาษาอังกฤษเยอะมาก พวกรักภาษาไทยเลย" เวเธเธ่สังเกตเห็นอะไรบางอย่าง จากนั้นเธอก็ตามต่อด้วยความสงสัย "ดิฉันสังเกตเห็นได้จากสื่อแทบทุกสื่อ มักใช้ภาษาอังกฤษในการพาดหัว ตอนแรกมันทำให้ดิฉันนึกว่าคนไทยคงจะพูดสองภาษา แต่เปล่าเลย เรามีปัญหาอย่างมากกับการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันนี่" แล้ว

Light : 8 pt

จาก นันทิภรณราย อนุทิน วงศ์สรรศกร
กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

Regular : 12 pt

เมื่อกล่าวถึง postmodern ในงานเขียนขึ้นมาทีไร ก็รู้สึกว่ามันลำบากเหลือเกินเวลาที่จะอธิบายคำศัพท์ต่างๆที่เกี่ยวข้อง ซึ่งดูเหมือนจำเป็นต้องเสียเวลาจ้อไปบรรยายขยายความไปเสียทุกคำ เป็นการเสียเวลามากทีเดียวในการเรียนการสอนแต่ละครั้ง ครั้นจะใช้กับศัพท์ภาษาอังกฤษแล้วบรรยายไปเลย ก็อาจจะทำให้ไม่สามารถเข้าใจความหมายที่ตรงกันได้ หลายๆคำก็ยุ่งยากมากถ้าจะต้องเขียนอธิบายแทรกในบทความนั้นๆ

Light : 8 pt

”

Regular : 10 pt

Subvert เป็นการแสดงออกทางความคิด โดยการกลับคำของวิธีการนำเสนอหรือคอนเซ็ปต์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น สามารถยกตัวอย่างขยายความให้เห็น เพื่อช่วยการเข้าใจได้ดังนี้ ตัวอย่างเช่นการใช้แก้วน้ำมาเป็นสื่อ เพื่อการสร้างปราสาททราย จะเห็นได้ว่า เราได้ทำการเปลี่ยนแปลงหน้าที่ที่พึงสมควรของแก้วน้ำ ซึ่งเป็นสิ่งที่ถูกออกแบบมาเพื่อการใช้เป็นภาชนะใส่เครื่องดื่ม โดยการเปลี่ยนคอนเซ็ปต์ ของแก้วน้ำมาเป็นอุปกรณ์ในหน้าที่อื่นที่ไม่ใช่สิ่งที่มันสมควรที่จะเป็น ตัวอย่างในลักษณะของการเปลี่ยนสถานะทางคอนเซ็ปต์ในลักษณะที่เรียกว่า Subvert ยังสามารถพบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันรอบๆตัวเราหากเราหัดที่จะสังเกต เช่น การนำเอาแผ่น diskette ที่เสียแล้วมาใช้แทนที่รองแก้ว หรือการใช้หลอดดัดกลองมาเป็นแจกันใส่ดอกไม้ อาจกล่าวได้ว่าการกระทำที่เรียกว่า Subvert นี้เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นในสมอง เป็นการตัดสินใจหลังจากการมองสิ่งต่างๆรอบตัว และเกิดความคิดใหม่กับการนำไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นที่เป็นการนำไปสู่การได้มาซึ่งสิ่งใหม่

“

คำศัพท์ทั้ง 10 คำ ที่ได้รวบรวมและขยายความให้ที่นี่ เราจะสามารถพบเห็นได้บ่อยในงานเขียน และการบรรยายเกี่ยวกับ postmodern design หลายๆคำที่เลือกมารวบรวมในบทความนี้ บางคำอาจจะมีคำอธิบายที่คลุมเคลือไม่สามารถหาคำในภาษาไทยที่ลงตัวได้ ก็เป็นเพราะการแสดงผลออกทางความรู้สึกบางประการนั้นไม่มีคำภาษาไทยที่สามารถอธิบายได้ชัดเจน จะว่าไปแล้วศัพท์ฝรั่งเองก็ต้องการคำขยายความเช่นกัน เพราะฉะนั้นจะนับภาษาอะไรกับพวกเรามาคนไทย

Simulacrum คำนี้มีรากศัพท์มาจากคำว่า Simulate เมื่อแปลความหมายจากคำว่า Simulate จะให้ความหมายค่อนข้างชัดเจนในตัวเองพอสมควร ซึ่งหมายถึงการลอกเลียนแบบ แต่วิธีการใช้คำว่า Simulacrum นั้นจะใช้ในลักษณะที่แตกต่างออกไป คำว่า Simulacrum เองจะแปลได้ความหมายว่า ลักษณะที่บังเอิญถึงความไปใช้ของแท้ เป็นลักษณะการลอกเลียนอย่างไม่มีสำเนียง ตัวอย่างเช่น โต๊ะร้านขายก๋วยเตี๋ยวที่ทำจากแผ่นไม้ขัด แต่บุผิวหน้าด้วยแผ่นสังเคราะห์หลายไม้เทียบ หรือ การนำรูปวาดหรืองานศิลปะของปลอมมาใส่กรอบที่เก๋ราคาของรูปที่สมควรเป็น หรือ เสื้อผ้าที่ปั่นปั่นราคาถูกที่มีลวดลายของกระเบื้องหรือลายหินอ่อนหรูๆ เหล่านี้คือตัวอย่างการลอกเลียนแบบอย่างไรสต์และรสนิยม ซึ่งผู้ลอกก็รู้อยู่แล้วว่าไม่สามารถเทียบกันของจริงได้ ลักษณะดังกล่าวหากทำให้เราสามารถเรียกเมืองอย่างลาสเวกัส ซึ่งมีปลูกสร้างส่วนใหญ่ในเมืองเป็นการลอกเลียนแบบสถานที่ต่างๆในโลกว่าเป็น Simulacrum City ท้ายมาให้เห็นถึงขนาดนี้ น่าจะเพียงพอต่อการทำความเข้าใจคำนี้

Pastiche นั้นเป็นลักษณะที่สามารถพบได้ทั่วไปในยุค postmodern คำนี้มีความหมายตรงตัวว่า ปนเป ผสม (ไม่ผสม) จะเห็นได้ว่างานออกแบบทุกแขนงในยุคนี้จะเป็นลักษณะที่เราสามารถเรียกได้ว่า Pastiche กล่าวคือ การจับเอาลักษณะของสไตล์ต่างๆมาปะติดปะต่อกัน เช่น การผสมกันของแบบตัวอักษร Serif กับ Sans จนเกิดเป็น Semi Serif สำหรับในเชิงของงานสถาปัตยกรรม ก็อย่างเช่นงานของ Michael Graves ที่ใช้ความโดดเด่นของ Roman กับความเรียบง่ายและสีขาวของ modern หากพูดเป็นภาษาชาวบ้านให้เข้าใจได้ง่าย ก็คือการจับแพะชนแกะเพื่อให้เกิดรูปแบบที่เป็นลักษณะครึ่งๆกลางๆ ดูแปลกตาออกไปจากปกติ โดยการกระทำเช่นนี้จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีความแน่นอนของนักออกแบบเป็นสำคัญ การที่ postmodernist ใช้การ Pastiche ในการสร้างงานบ่อยครั้ง จึงเกิดคำพูดที่ว่า postmodernist ไม่ได้ทำให้เกิดสิ่งใหม่หากแต่เป็นการหยิบยืมสิ่งต่างๆของยุคก่อนๆมาอย่างละ เหตุผลก็คือ หลายๆครั้งที่การนำลักษณะนี้เป็นการเลี้ยงต่อการทำงานสำเร็จจะดูไรสต์รสนิยมในการออกแบบ ตัวอย่างที่เห็นเด่นชัด ก็อย่างเช่นตึกแถวในประเทศใหม่ไม่รู้ที่นำเอาเสา Roman อย่างไรสต์ และรสนิยม

Mediocre เป็นคำที่มักใช้ในการวิจารณ์งานออกแบบ ความหมายของคำนี้มันไม่ได้สลับซับซ้อนอะไร สามารถแปลได้ว่า ความรู้สึกตรงกลาง กระทั่งกระแสนี้เป็นไปโดยบังเอิญไปในทางดีหรือเลว แต่ในขณะเดียวกันก็ไม่สามารถที่จะประเมินคุณค่าของงานเป็นเกรดหรือตัวเลขได้ กล่าวคืองานนั้นน่าสนใจจนต้องหยุดพิจารณา แล้วก็ไม่เลวถึงขนาดไม่อยากจะมอง การยกตัวอย่างสำหรับคำนี้คงจะลำบาก เพราะคงไม่มีใครอยากได้ยินว่างานตนเองเป็นแค่ Mediocre Design อีกทั้งแนวโน้มของความรู้สึกที่มีต่อคำนี้อาจจะหนักไปในทางลบมากกว่าในความรู้สึกของเจ้าของงาน เมื่อได้รับการวิจารณ์ว่าเป็น Mediocre Design แต่อย่างน้อยก็พอที่จะสามารถล่องหนได้ งานของเราก็ไม่ตึงกับชั่วร้ายในระดับที่รับไม่ได้เสียทีเดียว

Camp คำนี้อาจจะทำให้สับสนว่ามันคืออะไร หมายความว่าอะไรกันแน่ คำนี้มันสามารถแปลได้ตรงตัว ซึ่งความหมายตรงตัวก็คือ ค่าย หรือที่เรานิยมเรียกกันศัพท์ว่า แค้มป์ แต่ในความหมายที่ postmodernist มีต่อคำนี้มันแตกต่างออกไปโดยสิ้นเชิง คำว่า Camp นั้นจะใช้เรียกแทนความรู้สึกที่มีต่องานลักษณะที่ เนือรสนิยมแย่ง พยายามที่จะทำงานออกมาให้ได้ดี แสดงความพยายามอย่างมากในงาน แต่ยังไม่สามารถทำออกมาให้ได้ดี นอกจากนี้ยังสามารถใช้คำนี้ในการเรียกสไตล์การทำงาน ที่ตั้งใจหยิบเอาความรสนิยมที่ไม่ดีมาสร้างเป็นผลงาน อีกทั้งยังไปถึงการลอกเลียนหรือเลียนแบบในลักษณะที่จงใจทำให้ดูไม่ดี จะเพื่อเป็นการประชดหรืออย่างไรก็ตาม ตัวอย่างเช่น การล้อเลียนฉากอบน้ำของภาพยนตร์ Psycho ในภาพยนตร์เรื่องอื่น ก็สามารถเรียกว่าเป็น Camp ได้ หรือภาพยนตร์บางเรื่องอย่าง Naked Gun หรือ Austin Power ส่วนแล้วแต่เป็นตัวอย่างเด่นชัดที่แสดงให้เห็นถึงการนำเอาความรู้สึกของ Camp มาใช้ในการสร้างงาน สำหรับงานออกแบบก็อย่างเช่นการนำเอาถุงโซคดี ซึ่งมีความเป็น Camp อยู่แล้ว มาออกแบบใหม่เพื่อเป็นการล้อเลียนความเป็น Camp ของตัวมันเอง หรือนำมาตอบโต้ภัย

File Format	<ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF)
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Charater Set
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc.
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction

Light

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Regular

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Thai Consonants

ก ข ขค คข ง งค จ ฉ ช ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ก
ธ ม บ ป ฟ พ ฟภ ภ ม ย ร
ฤ ล ฬ ว ศ ษ ห พ ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

็ ้ ๋ ๋ ๊ ๊ ๋ ๋ ๋ ๋ ุ ู ู
ุ ู ู เ แ ไ ใ
่ ่ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋
๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋ ๋
ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ
ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ ะ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com