

กรุงศรีฯ

Name : Krungsri Simple™

Client : Bank of Ayudhya

Release Date : July 2011

Type Director : Anuthin Wongsunkakon

Designer : Stawix Ruecha

Technician : Suppakit Chalermarp

คิดสรร® ดีมาก

พัฒนาการความมั่นคงของชาวสยาม
จากพันพดด้วงอยุธยา
เหรียญกษาปณ์
แบบเงินสยามยุครัตนโกสินทร์

สดต่างค์

จดหมายบันทึกเหตุของกรุงเทพฯ

หนึ่งบาทสี่สี่สี่

เปิดบัญชีธนาคาร

หลักประกันของมหาชนชาวไทย

สะสมออมทรัพย์

Regular : 36 pt

ทีมงานกลมเกลียว หนึ่งเดียว
มุ่งมั่นมอบผลิตภัณฑ์และบริการ
เพื่อเป็นธนาคารอันดับหนึ่งใน

Medium : 36 pt

มุ่งมั่นสู่ความเป็นเลิศ เราพร้อม
จะก้าวสู่ความเป็นผู้นำในการ
เรื่องเงินให้เป็นเรื่องง่าย และม

Bold : 36 pt

เราให้ความสำคัญต่อความต่อ
ความคาดหวังของลูกค้า พร้อม
สนองต่อความต้องการนั้นอยู่

Regular

ກຽງศຽ໊ ໐໑໒໓໔໕໖໗໘໙
KRUNGSRI SIMPLE 0123456789
ກບຄງຈຸຈຸ ກບຄງຈຸຈຸ ABCDEabcde

Medium

ກຽງศຽ໊ ໐໑໒໓໔໕໖໗໘໙
KRUNGSRI SIMPLE 0123456789
ກບຄງຈຸຈຸ ABCDEabcde

Bold

ກຽງศຽ໊ ໐໑໒໓໔໕໖໗໘໙
KRUNGSRI SIMPLE 0123456789
ກບຄງຈຸຈຸ ABCDEabcde

Abg กฤษ Abg กฤษ

Thonburi System Font

Krungsri Simple

8 pt

ช่วงหลังของการเปลี่ยนแปลงระบบจัดการตัวอักษรมาเป็นดิจิทัลโดยใช้โค้ดในระบบแอสกี นับว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีครั้งสำคัญ เราใช้เวลาในการแปลงแบบตัวอักษรจากระบบเรียงพิมพ์ด้วยแสง และ อักษรลอก เมื่อมีแบบตัวอักษรจำนวนมากในฟอร์แมตเดียวกัน ผนวกกับการเกิดขึ้นของฟอนต์เมนู ส่งผลให้เกิดเป็นภาพลวงตาว่าแบบตัวอักษรภาษาไทยมีความหลากหลาย

8 pt

ช่วงหลังของการเปลี่ยนแปลงระบบจัดการตัวอักษรมาเป็นดิจิทัลโดยใช้โค้ดในระบบแอสกี นับว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีครั้งสำคัญ เราใช้เวลาในการแปลงแบบตัวอักษรจากระบบเรียงพิมพ์ด้วยแสง และ อักษรลอก เมื่อมีแบบตัวอักษรจำนวนมากในฟอร์แมตเดียวกัน ผนวกกับการเกิดขึ้นของฟอนต์เมนู ส่งผลให้เกิดเป็น

10 pt

หากแต่ความหลากหลายและความสดใหม่ที่แท้จริงจากการออกแบบขึ้นมาใหม่นั้นยังไม่ได้เกิดขึ้นจริงจนกระทั่งมีการวางจุดเริ่มต้นของธุรกิจการออกแบบตัวอักษรในระบบดิจิทัลเริ่มต้นอย่างจริงจัง และไม่มีความเป็นแพชั่นจุดจุดเช่นปัจจุบัน หลักการและเหตุผลล้าเลียงโดยตรงผ่านความต้องการของฝ่ายที่ต้องการขายฮาร์ดแวร์ และอีกฟากของความต้องการคือร้านรับทำคอมพิวเตอร์และเพลท

10 pt

หากแต่ความหลากหลายและความสดใหม่ที่แท้จริงจากการออกแบบขึ้นมาใหม่นั้นยังไม่ได้เกิดขึ้นจริงจนกระทั่งมีการวางจุดเริ่มต้นของธุรกิจการออกแบบตัวอักษรในระบบดิจิทัลเริ่มต้นอย่างจริงจัง และไม่มีความเป็นแพชั่นจุดจุดเช่นปัจจุบัน หลักการและเหตุผลล้าเลียงโดยตรงผ่านความต้องการของฝ่ายที่ต้องการขายฮาร์ดแวร์ และอีกฟากของความต้องการคือร้านรับทำ

12 pt

ความจริงแล้วควรที่จะนับจุดนี้ (ปลาย ๘๐) ว่าเป็นจุดสูงสุดของตัวอักษรในโค้ดแอสกี หากใช้ในช่วงปลาย ๙๐ ที่อุดมไปด้วยการสวมชื่อไฟล์กันไปมาจนล้นสน แม้กระทั่งหลักฐานอ้างอิงระดับชาติที่จัดทำขึ้นในช่วงดังกล่าว ยังโดนหางเลขของการบันทึกอย่างไม่ถูกต้องตามข้อเท็จจริง เหล่านี้ล้วนเป็นภาพลวงตาที่ทำให้เรารู้สึกว่าเป็นยุคที่มีความตื่นตัว แต่กระนั้นความเป็นธุรกิจก็ไม่ได้เริ่มจนกระทั่งช่วงท้ายของอายุ

12 pt

ความจริงแล้วควรที่จะนับจุดนี้ (ปลาย ๘๐) ว่าเป็นจุดสูงสุดของตัวอักษรในโค้ดแอสกี หากใช้ในช่วงปลาย ๙๐ ที่อุดมไปด้วยการสวมชื่อไฟล์กันไปมาจนล้นสน แม้กระทั่งหลักฐานอ้างอิงระดับชาติที่จัดทำขึ้นในช่วงดังกล่าว ยังโดนหางเลขของการบันทึกอย่างไม่ถูกต้องตามข้อเท็จจริง เหล่านี้ล้วนเป็นภาพลวงตาที่ทำให้เรารู้สึกว่าเป็นยุคที่มีความตื่นตัว แต่กระนั้นความเป็น

14 pt

จากภาพกว้างนี้จะเห็นได้ว่า กว่าดิจิทัลฟอนต์จะกลายมาเป็นธุรกิจที่เป็นที่ยอมรับในบ้านเราอย่างปัจจุบัน ใช้เวลามากกว่าในระดับนานาชาติเกือบหนึ่งเท่าตัว ซึ่งการที่จะนับเป็นธุรกิจได้ มีส่วนผูกพันอยู่กับพฤติกรรมการใช้ซอฟต์แวร์ การเข้าถึงฮาร์ดแวร์ ทักษะการใช้ตัวอักษรทางการออกแบบ เหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้ฟอนต์สามารถขยับขึ้นมาเป็นหนึ่งในเรื่องที่สำคัญ และแน่นอนสามารถเกิด

14 pt

จากภาพกว้างนี้จะเห็นได้ว่า กว่าดิจิทัลฟอนต์จะกลายมาเป็นธุรกิจที่เป็นที่ยอมรับในบ้านเราอย่างปัจจุบัน ใช้เวลามากกว่าในระดับนานาชาติเกือบหนึ่งเท่าตัว ซึ่งการที่จะนับเป็นธุรกิจได้ มีส่วนผูกพันอยู่กับพฤติกรรมการใช้ซอฟต์แวร์ การเข้าถึงฮาร์ดแวร์ ทักษะการใช้ตัวอักษรทางการออกแบบ เหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้ฟอนต์สามารถขยับขึ้นมาเป็นหนึ่งใน

Bold : 20 pt

การปรับพฤติกรรมกรรมการบริโคฟอนด์ และการปรับทัศนคติเกี่ยวกับฟอนด์ ที่ผ่านมานั้นต้องยกเครดิตให้กับการเข้มงวดของพีเอสแอลสำหรับการเป็นหัวหอกในการปฏิรูปรวมถึงดีบีที่ช่วยรักษาความต่อเนื่อง หลังจากถูกสังคมยึดเยียดความเป็นฟรีแวย์ให้มาโดยตลอด

Medium : 16 pt

นอกจากจะสร้างให้เกิดการระมัดระวังแล้ว ยังเพาะให้เกิดความเข้าใจที่ถูกต้องในเรื่องขอตันทุนทางการออกแบบ นับเป็นการเปิดประตูสู่เรื่องอื่นๆที่เกี่ยวกับฟอนด์โดยปริยาย ทำให้เกิดเป็นธุรกิจเกิด ผู้ให้บริการ เกิดการแข่งขัน

Regular : 12 pt

กระนั้นก็ตาม ฟอนด์ไทยในเชิงธุรกิจก็ยังจำเป็นต้องพัฒนาในรูปแบบของการให้บริการอยู่อีกมากทีเดียว อาทิเช่น เรื่องของการเก็บค่าไลเซนส์ที่เป็นธรรม ซึ่งโครงสร้างของแต่ละค่ายก็ล้วนแตกต่างกัน เหตุมาจากมีต้นทุนทางความคิด มีมุมมองต่อสินค้า(ฟอนด์) ที่แตกต่างกัน บางทีก็เป็นข้อเสนอกี่ง่าย บางทีก็ซับซ้อน ในขณะที่มีข้อเพิ่มเติมในบางกรณี เหล่านี้ทำให้การเลือกใช้ฟอนด์ไทยมีความยุ่งยากอยู่พอสมควร

ในประเด็นนี้ยังจำเป็นต้องใช้เวลาอีกช่วงหนึ่งทีเดียวในการหาค่ากลาง โครงสร้างทางราคาที่ซับซ้อน และไม่สอดคล้องกับมาตรฐานการจำหน่ายสิทธิของฟอนด์สากล จะส่งผลเสียต่อธุรกิจหากยังไม่มีการปรับปรุง จะเห็นได้ว่ายังมีการใช้ชุดความคิดที่ว่า ฟอนด์เป็นองค์ความรู้ปิดเช่น

ในอดีต และยึดถือแนวความคิดนี้มาใช้ในการคิดราคาการจำหน่ายสิทธิ ซึ่งเสี่ยงต่อความรู้สึกไม่เป็นธรรมของผู้บริโภค

หลักการเรื่องโครงสร้างราคาที่คำนวณกับความเป็นจริง (ที่เกิดขึ้นแล้ว) ในเรื่องของการมีตัวเลือกจากค่ายขนาดกลางและขนาดเล็ก หรือแม้แต่นักออกแบบอิสระ อย่างไรก็ตาม จะทำให้ราคาของฟอนด์สมเหตุสมผลมากขึ้น ทั้งนี้ผู้จำหน่ายทุกรายควรมีการคำนึงถึงความรู้สึกเกี่ยวกับความเป็นธรรมในมุมมองของผู้บริโภค หรือผู้ใช้ฟอนด์ไทยมากกว่าที่เป็นอยู่ เพื่อประโยชน์ของภาคธุรกิจส่วนรวมที่เพิ่งเกิด

ปัญหาที่ยังมาไม่ถึงอีกเรื่องที่จะเลยข้ามไปไม่ได้ ในยุคปัจจุบันที่ขนาดของโลกย่อส่วนลงมาด้วยระบบการสื่อสารก็คือ ประเพณีการสวมเทเบิล

Regular : 8 pt

ปัญหาที่ยังมาไม่ถึง
อีกเรื่องที่จะเลยข้ามไปไม่ได้

Medium : 12 pt

ในยุคปัจจุบันที่ขนาดของโลกย่อส่วนลงมาด้วยระบบการสื่อสารก็คือ ประเพณีการสวมเทเบิลฟอนต์ภาษาไทยเข้ากับฟอนต์ละตินที่มีอยู่แล้วในท้องตลาด ในปัจจุบันเรื่องนี้ควรต้องทำอย่างถูกต้อง จะเป็นการดีอย่างมากที่นักออกแบบตัวอักษรไทยในฐานะผู้ออกแบบ และนักออกแบบเลขคณิตป็นฐานะผู้ใช้ ควรเข้าใจในประเด็นนี้ การผนวกเทเบิลของละตินกับไทยเข้าด้วยกันไม่ใช่เรื่อง

Regular : 8 pt

ถึงแม้ทุกวันนี้เรื่องของขั้นตอนการทำให้เกิดไฟล์ฟอนต์อาจจะไม่ใช่สิ่งที่เกินที่จะหาอีกต่อไป การขยายตัวของกลุ่มผู้ที่พอจะมีความรู้พื้นฐานด้านเทคโนโลยีก็เริ่มมองเห็นข้อดีของการส่งต่อความรู้ เหตุที่เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะว่าในทุกช่วงที่บ้านเราเกิดอาการสะดุดเรื่องของการพัฒนาฟอนต์ ทุกครั้งล้วนเป็นผลสืบเนื่องมาจาก การตั้งใจเก็บชุดความรู้ในวงจำกัด

Bold : 10 pt

ณ จุดที่โอเพ่นไทป์และความรู้เชิงเปิดบรรจบกัน ทำให้เรื่องฟอนต์ถูกแบ่งออกเป็นสองสายอย่างชัดเจน สายการออกแบบ และ สายเทคนิค สายทางการออกแบบดูจะเฟื่องฟูมากในช่วงหลังมานี้ ที่เป็นเช่นนี้เพราะการเข้าถึงเทคนิคพื้นฐานอย่างเสมอภาค เมื่อวิธีทำทางซอฟต์แวร์ชัดเจนก็อนุญาตให้นักออกแบบได้ใช้ฝีมืออย่างสะดวก ซึ่งหากเราถามว่า แล้วมันยังเป็นสิ่งลึกลับอยู่อีกหรือไม่ คำถามนี้คงต้องตอบโดยการนำปัจจุบันไปเปรียบเทียบกับยุค ๙๐ ที่ดูจะลึกลับและวิฤกฤติที่สุด แนวความคิดที่ตัวอักษรเป็นของที่ควรเคารพ การเปลี่ยนแปลงนำมาซึ่งการทำลาย หรือชุดความเชื่อว่าแบบตัวอักษรจะต้องเป็นไปตามที่ถูกรกำหนดเท่านั้น เหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีได้เป็นสิ่งใหม่แต่อย่างใด

กลุ่มที่นับถือแนวคิดในลักษณะนี้จะมองว่า การจำกัดวงของความรู้เป็นการเพิ่มความพิเศษ แต่ในความเป็นจริงแล้วกลุ่มที่ใช้แนวทางจำกัดความรู้ มีแนวโน้มที่จะไม่สามารถพัฒนาเพื่อขยายองค์ความรู้ได้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี เป็นปรากฏการณ์ที่ดีอย่างมาก ที่นักออกแบบรุ่นใหม่เรียนรู้จากข้อผิดพลาดดังกล่าว

เรื่องของเทคนิคจึงเคลื่อนตัวออกจากมุมมืด กลายตัวมาเป็นความรู้เชิงเปิด เมื่อมีการเข้าถึงอย่างกว้างขวางจึงก่อให้เกิด การทดลอง การตกเถียง และแลกเปลี่ยนข้อมูล รวมถึงความคิดเห็นที่หลากหลาย ท้ายสุดคือการแข่งขันซึ่งจะกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา อันที่จริงแล้วแนวคิดการจำกัดความรู้เชิงปิดนี้เป็นปัญหาในระดับมหภาคที่ยังรบกวนสังคมไทยแทบในทุกกลุ่มความรู้

จากแอสกีคิดข้ามผ่านมาสู่โอเพ่นไทป์อย่างทุกขุทุกเล เนื่องด้วยเหตุผลทางด้านการจำกัดองค์ความรู้ และการไม่มีกลุ่มก่อนทางการพัฒนาฟอนต์ หากยังพอจำกันได้ถึงความโกลาหลในการเปลี่ยนผ่าน ซึ่งเป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากฮาร์ดแวร์ ส่งมาสู่ซอฟต์แวร์ และการเปิดประตูสู่การใช้ยูนิโคดเพื่อประโยชน์ทางการสื่อสารและการจัดการข้อมูลในระดับนานาชาติ ซึ่งนับว่าเป็นการจัดระเบียบเรื่องการเก็บข้อมูลเชิงมหภาค

จากแอสกีคิดข้ามผ่านมาสู่โอเพ่นไทป์อย่างทุกขุทุกเล เนื่องด้วยเหตุผลทางด้านการจำกัดองค์ความรู้ และการไม่มีกลุ่มก่อนทางการพัฒนาฟอนต์ หากยังพอจำกันได้ถึงความโกลาหลในการเปลี่ยนผ่าน ซึ่งเป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากฮาร์ดแวร์ ส่งมาสู่ซอฟต์แวร์ และการเปิดประตูสู่การใช้ยูนิโคดเพื่อประโยชน์ทางการสื่อสารและการจัดการข้อมูลในระดับนานาชาติ ซึ่งนับว่าเป็นการจัดระเบียบเรื่องการเก็บข้อมูลเชิงมหภาค

แน่นอนที่ "ฟอนต์" ถูกใจสำคัญในการทำให้ข้อความแสดงผล มนุษย์เราเข้าใจในข้อมูล ตลอดจนถึงการมีอารมณ์ร่วมกับข้อมูล แต่ก็เป็นความคิดเห็น หรือใช้เพียงแค่การสื่อสารขั้นพื้นฐาน ฟอนต์ต้องมีการปรับตัว โอเพ่นไทป์เป็นหน้าตาต่างที่สามารถทำให้เราเปิดเข้าไปในความเข้าใจที่พ้องกันได้ด้วยข้อดีที่เรียกว่ายูนิโคดอนาคตของการแปลข้อมูลข้ามภาษาที่ถูกตั้งไว้บนฐานของยูนิโคดนั่นเอง

เมื่อการมาของโอเพ่นไทป์จะจบจบกับการเรียนรู้จากการผิดพลาดของการเก็บองค์ความรู้เชิงปิด ผลลัพธ์จึงออกมาในลักษณะการขยายวงความรู้เรื่องเทคนิค การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในขณะที่ยังมีความรู้เรื่องการออกแบบถูกกลบให้เป็นเรื่องรอง ลักษณะพิการนี้เป็นไปในลักษณะเดียวกันกับการออกแบบแขนงอื่นๆ ที่ถูกการเข้ามาของคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดความเข้าใจที่ไขว่เขว ในกรณีของฟอนต์ก็คือ ฟอนต์ถูกมองในลักษณะการให้ความสำคัญต่อการทำออกมาเป็นไฟล์ได้อย่างไรมากกว่าแบบตัวอักษรที่บรรจุภายใน

| | |
|--------------------------------|---|
| File Format | <ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF) |
| Encoding & Unicode | <ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Charater Set |
| Support: All Unicode Format | <ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc. |
| Hinting | Yes ; Work at monitor screen, web browser. |
| Opentype Feature | <ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction |

Regular

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Medium

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bold

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Thai Consonants

ก ข ขค คข กง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ จู ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฎว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ ป ป ป ป อ อ อ
อ อ อ อ อ อ อ อ อ
อ อ อ อ อ อ อ อ อ
อ อ อ อ อ อ อ อ อ
อ อ อ อ อ อ อ อ อ
อ อ อ อ อ อ อ อ อ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ขค คข ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ภา ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ ป ป ป ป อ อ อ
อ อ อ อ อ โ อ โ อ
อ อ อ อ อ ั ั ั ั ั
อ อ อ อ อ ิ ิ ิ ิ ิ
อ ำ ป ำ อ ๋ ๋ อ ี ี อ ี ี
อะ อา ฤ ฤ ๑ ๑ ๑
จ ญ ฬ ฎ ฏ ฤ ฤ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ขค คข กง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฎว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ ป ี ึ ุ อ อ อ
อ อ อ อ อ ใ ไ ใ
อ อ อ อ อ ั ิ ึ ุ ิ
อ อ อ อ อ ิ ึ ึ ุ ิ
อ ำ ป ำ อ ั ิ ุ ิ
ะ ะ ำ ำ ำ ำ ำ ำ
จ ญ ษ ฎ ฏ ฑ ฒ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com