

แอล ออฟฟิศเซียล

Name : L'Officiel™

Client: L'Officiel Thailand

Release Date : February 2012

Type Director: Anuthin Wongsunkakon

Designer : Smich Smanloh & Stawix Rucha

Technician : Suppakit Chalermarp

คัดสรร® ดีมาก

แต่งองค์ทรงเครื่องภูมิฐานโดดเด่น

มองซิเออ

วันทอง เดรส ซีฟอง คลาสสิก เอวักการ์ด

ซินญอรต้า

ไขว้ขาไขว้น่องตามจังหวะแคทวอล์ค
เสนต่อทุกสายตาที่จับจ้องบนฐานแห่งเวทีแฟชั่นชั้นสูง

สง่างามผ่าเผย

มีปฏิภริยาความลัมพันธ์ที่ดี

พ.ศ. ๒๕๖๗

ก้าวสู่โลกอนาคตกับคริสเตียนดิออร์

Regular : 36 pt

เคลื่อนไหวเข้าสู่โลกแฟชันกับนิตสา
โวศ ภาคภาษาไทยได้แล้ววันที่ ที่แ
หนังสือชั้นนำทั่วไป และ ร้านซีเ็ด

Regular

แอล ออฟฟิศเซีย
๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
L'Officiel 0123456789

Regular : 20 pt

“ถึงแม้ทุกวันนี้เรื่องของขั้นตอนการทำให้เกิดไฟล์ฟอนต์อาจจะไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นที่จะหาอีกต่อไป การขยายตัวของกลุ่มผู้ที่พอจะมีความรู้พื้นฐานด้านเทคโนโลยีก็เริ่มมองเห็นข้อดีของการส่งต่อความรู้ เหตุที่เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะว่าในทุกช่วงที่บ้านเราเกิดอาการสะดุดเรื่องของการพัฒนาฟอนต์ ทุกครั้ง

Regular : 16 pt

กลุ่มที่นับถือแนวคิดในลักษณะนี้จะมองว่าการจำกัดวงของความรู้เป็นการเพิ่มความพิเศษ แต่ในความเป็นจริงแล้วกลุ่มที่ใช้แนวทางจำกัดความรู้ มีแนวโน้มที่จะไม่สามารถพัฒนาเพื่อขยายองค์ความรู้ได้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี เป็นปรากฏการณ์ที่ดูอย่าง

Regular : 12 pt

เรื่องของเทคนิคจึงเคลื่อนตัวออกจากมุมมืด กลายตัวมาเป็นความรู้เชิงเปิด เมื่อมีการเข้าถึงอย่างกว้างขวางจึงก่อให้เกิด การทดลอง การถกเถียง และแลกเปลี่ยนข้อมูล รวมถึงความคิดเห็นที่หลากหลาย ท้ายสุดคือการแข่งขันซึ่งจะกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา อันที่จริงแล้วแนวคิดการจำกัดความรู้เชิงปิดนี้เป็นปัญหาในระดับมหภาคที่ยังรากลึกในสังคมไทยแทบในทุกกลุ่มความรู้

จากแอสกีโค้ดข้ามผ่านพาส์ไอพีเอ็นที่ไทยอย่างทุกทุกเล เนื่องด้วยเหตุผลทางด้านการจำกัดองค์ความรู้และการไม่มีกลุ่มก้อนทางการพัฒนาฟอนต์ หากยังพอจำกันได้ถึงความโกลาหลในการเปลี่ยนผ่านซึ่งเกิดขึ้นจากฮาร์ดแวร์ ส่งมาสู่ซอฟต์แวร์ และการเปิดประตูสู่การใช้ยูนิโคดเพื่อประโยชน์ทางการสื่อสารและการจัดการข้อมูลในระดับนานาชาติ ซึ่งนับว่าเป็นการจัดระเบียบเรื่องของการเก็บข้อมูลเชิงมหภาค

แน่นอนที่ “ฟอนต์” ถูกมองสำคัญในการทำให้ข้อความแสดงผล มนุษย์เราเข้าใจในข้อมูล ตลอดจนถึงการมีอารมณ์ร่วมกับข้อมูล แต่กลับเป็นความคิดเห็น หรือใช้เพียงแค่การสื่อสารขั้นพื้นฐาน ฟอนต์ต้องมีการปรับตัว โฉมหน้าเป็นหน้าตาที่สามารถทำให้เราเปิดเข้าไปในความเข้าใจที่ท้องถิ่นได้ด้วยข้อตกลงที่เรียกว่ายูนิโคด อนาคตของการแปลข้อมูลข้ามภาษาก็ถูกตั้งไว้บนฐานของยูนิโคดนี้เอง

เมื่อการมาของไอพีเอ็นที่ไทยประจบกับการเรียนรู้จากการผิดพลาดของการเก็บองค์ความรู้เชิงปิด ผลลัพธ์จึงออกมาในลักษณะ การขยายวงความรู้เรื่องเทคนิค การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในขณะที่ทักษะและความรู้เรื่องการออกแบบถูกกลบให้เป็นเรื่องรอง ลักษณะพิจารณานี้เป็นไปในลักษณะเดียวกันกับการออกแบบแขนงอื่นๆ ที่ถูกการเข้ามาของคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดความเข้าใจที่ไขว่หวายในกรณีของฟอนต์ ก็คือ ฟอนต์ถูกมองในลักษณะ การให้ความสำคัญต่อ

File Format	<ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF)
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Charater Set
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc.
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ ออ ออ ออ ็ ็ ็ ็ ุ ู ุ
ฤ ฤ ฤ เอ แอ โอ ใอ ไอ
อ อ อ อ ั ็ ็ ็ ็
อ อ อ อ ั ็ ็ ็ ็
อ่า ป่า อ๋อ ั ็ ั ั
อะ อา ๑ ๑ ๐ ๑ ๑
จ ฌ ฎ ฏ ฬ ฤ ฦ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants
Special Features

ฌ > ฌ

ฎ > ฎ

ฏ > ฏ

ฐ > ฐ

ฑ > ฑ, ฑ

ฒ > ฒ

ณ > ณ

ด > ด

ต > ต

ถ > ถ

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com