

# มิสเตอร์อีฟ โวก ไทย

Name : MrEaves Vogue Thai™  
Client : Vogue Magazine Thailand  
Release Date : January 2013  
Type Director : Anuthin Wongsunkakon  
Designer : Stawix Ruecha  
Technician : Suppakit Chalermnarong

คัดสรร® ดีมาก

เวอร์ชันภาษาไทยได้ถูกรับรองลิขสิทธิ์เรียบร้อยแล้ว

# เพบบูอาร์ ๒๐๑๓

ลัทธินิตยสารสายเลือดอเมริกัน

# คติสุขารมณ

บรรณาธิการที่รู้จักกันมากที่สุด

# แอนนา วินทอร์

อัปเดตพร้อมกันกว่า ๓๕ ประเทศทั่วโลก

งอดงาม

# โอเรียนทอลสไตล์

กับเนื้อหาเจาะลึกวงการแฟชั่นจากผู้รู้ตัวจริง

ในภาคภาษาไทยฉบับสมบูรณ์

Thin : 36 pt

แบบอักษรชุดนี้ ถูกออกแบบมาเพื่อใช้งานตล  
สนองการใช้งานสำหรับภาพลักษณ์ของนิตย  
VOGUE ในภาคภาษาไทย ผ่านน้ำเสียงแบบ

Light : 36 pt

ทยร่วมสมัย ที่ผสานความเป็นโoldsไต้  
ดิรัน เข้าไว้ด้วยกันอย่างกลมกล่อม ตามร  
ติมของตัวอักษรลาตินอย่าง Mr.Eaves Sar

Regular : 36 pt

วนทำให้ชุดอักษรนี้มีความน่าสนใจอยู่ใน  
ระดับของรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ที่ละเอี  
ะมัยคำนึงถึงการใช้งานบนความสวยงาม

Bold : 36 pt

ตามแบบฉบับแนวคิดนิยมของทางนิต  
ดยฉบับเปิดตัวอย่างเป็นทางการ หรือ  
ินทุกแผงในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ 255

Thin

มีสแควร์อ็ฟ โว้ก ไทย ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙  
MrEaves Vogue Thai 0123456789  
กขคจฉด ABCDEabcde

Light

มีสแควร์อ็ฟ โว้ก ไทย ๐๑๒๓๔๕๖๗๘  
MrEaves Vogue Thai 012345678  
กขคจฉด ABCDEabcde

Regular

มีสแควร์อ็ฟ โว้ก ไทย ๐๑๒๓๔๕๖๗๘  
MrEaves Vogue Thai 012345678  
กขคจฉด ABCDEabcde

Bold

**มีสแควร์อ็ฟ โว้ก ไทย ๐๑๒๓๔๕๖๗**  
**MrEaves Vogue Thai 01234567**  
**กขคจฉด ABCDEabcde**



Bold : 18 pt

ถึงแม้ทุกวันนี้เรื่องของขั้นตอนการทำให้เกิดไฟล์ ฟอนต์อาจจะไม่ใช่สิ่งที่เกินที่จะหาอีกต่อไป การขยายตัวของกลุ่มผู้ที่พอจะมีความรู้พื้นฐานด้านเทคโนโลยีก็เริ่มมองเห็นข้อดีของการส่งต่อความรู้ เหตุที่เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะว่าในทุกช่วงที่บ้านเราเกิดอาการสะดุดเรื่องของการพัฒนาฟอนต์ ทุกครั้งล้วนเป็นผลสืบเนื่องมาจาก การตั้งใจเก็บชุด

Thin : 14 pt

กลุ่มที่นับถือแนวคิดในลักษณะนี้จะมองว่า การจำกัดวงของความรู้ เป็น การเพิ่มความพิเศษ แต่ในความเป็นจริงแล้วกลุ่มที่ใช้แนวทางจำกัดความรู้ มีแนวโน้มที่จะไม่สามารถพัฒนาเพื่อขยายองค์ความรู้ได้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี เป็นปรากฏการณ์ที่ดูอย่างมาก ที่นักออกแบบรุ่นใหม่เรียนรู้จากข้อผิดพลาดดังกล่าว

Regular : 10 pt

เรื่องของเทคนิคจึงเคลื่อนตัวออกจาก มุมมืด กลายตัวมาเป็นความรู้ซึ่งเปิด เมื่อมีการเข้าถึงอย่างกว้างขวางจึงก่อให้เกิด การทดลอง การถกเถียง และ แลกเปลี่ยนข้อมูล รวมถึงความคิดเห็นที่หลากหลาย ท้ายสุดคือการแข่งขันซึ่งจะ การกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา อันที่จริง แล้วแนวคิดการจำกัดความรู้ซึ่งปิดนี้เป็น ปัญหาในระดับมหภาคที่ยังรากลึกใน สังคมไทยแทบในทุกกลุ่มความรู้

จากแอสกีโค้ดข้ามผ่านมาสู่โอเพ่นไทป์ อย่างทุกยุคทุกเล เนื่องด้วยเหตุผลทางด้านการจำกัดองค์ความรู้ และการไม่มีกลุ่ม ก้อนทางการพัฒนาฟอนต์ หากยังพอ จำกันได้ถึงความโกลาหลในการเปลี่ยนผ่าน ซึ่งเป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากฮาร์ดแวร์ ส่งมาสู่ซอฟต์แวร์ และการเปิดประตูสู่การใช้ยูนิโคดเพื่อ ประโยชน์ทางการสื่อสารและการจัดการ ข้อมูลในระดับนานาชาติ ซึ่งนับว่าเป็นการจัดระเบียบเรื่องการเก็บข้อมูลเชิงมหภาค

แน่นอนที่ “ฟอนต์” ฤๅญแจสำคัญในการ ทำให้ข้อความแสดงผล มนุษย์เราเข้าใจ ในข้อมูล ตลอดจนถึงการมีส่วนร่วม กับข้อมูล แตกเป็นความคิดเห็น หรือใช้ เพียงแค่การสื่อสารขั้นพื้นฐาน ฟอนต์ ต้องมีการปรับตัว โอเพ่นไทป์เป็นหน้าตาที่

สามารถทำให้เราเปิดเข้าไปในความเข้าใจ ที่พ้องกันได้ด้วยข้อตกลงที่เรียกว่ายูนิ โคด อนาคตของการแปลข้อมูลข้ามภาษาก็ถูกตั้งไว้บนฐานของยูนิโคดนี้เอง เมื่อการมาของโอเพ่นไทป์ประจวบกับการเรียนรู้จากการผิดพลาดของการเก็บ องค์ความรู้ซึ่งปิด ผลลัพธ์จึงออกมาใน ลักษณะการขยายวงความรู้เรื่องเทคนิค การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในขณะที่ทักษะ และความรู้เรื่องการออกแบบถูกกลบให้ เป็นเรื่องรอง ลักษณะพิการนี้เป็นไปใน ลักษณะเดียวกันกับการออกแบบแขนง อื่นๆ ที่ถูกการเข้ามาของคอมพิวเตอร์ ทำให้เกิดความเข้าใจที่ไขว่เขว ในกรณี ของฟอนต์ก็คือ ฟอนต์ถูกมองใน ลักษณะการให้ความสำคัญต่อการทำ ออกมาเป็นไฟล์ได้อย่างไรมากกว่าแบบ ตัวอักษรที่บรรจุภายใน

ณ จุดที่โอเพ่นไทป์และความรู้ซึ่งเปิด บรรจบกัน ทำให้เรื่องฟอนต์ถูกแบ่ง ออกเป็นสองสายอย่างชัดเจน สายการ ออกแบบ และ สายเทคนิค สายทางการ ออกแบบดูจะเฟื่องฟูมากในช่วงหลังมานี้ ที่เป็นเช่นนี้เพราะการเข้าถึงเทคนิค พื้นฐานอย่างเสมอภาค เมื่อวิธีทำทาง ซอฟต์แวร์ชัดเจนก็อนุญาตให้นักออกแบบ ได้ใช้ฝีมืออย่างสะดวก ซึ่งหากเราถาม ว่า แล้วมันยังเป็นสิ่งลึกลับอยู่อีกหรือไม่

---

Thin : 8 pt

สายเสียแล้วสำหรับการปฏิรูปการศึกษาการออกแบบ  
June 21, 2000 by Anuthin Wongsunkakon

---

Bold : 12 pt

**ก่อนที่เราจะนำระบบการเรียนการสอนการออกแบบมาใช้ในปัจจุบัน ในอดีตนักออกแบบทำงานด้วยความรู้สึกของตนเองเป็นหลัก มีหลักการที่อ้างอิงจากตัวของตัวเอง มีความคิดที่ค่อนข้างเป็นปัจเจกบุคคล สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากการศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง จากประสบการณ์ที่สะสม เมื่ออิสรภาพทางความคิดนั้นมีอยู่มาก การแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเอง**

---

Light : 8 pt

”

---

Regular : 10 pt

แต่ปัจจุบันการที่นักออกแบบสักคนจะมีความเป็นตัวของตัวเองกลับกลายเป็นเรื่องยาก เพราะในการเรียนการสอนการออกแบบสมัยใหม่ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับประเด็นนี้เท่าที่ควร มันเป็นเพียงทางเลือกที่ผู้สอนจะบรรจุไว้ในรูปแบบการสอนเท่านั้น

ในที่สุด การที่มีความเป็นตัวของตัวเองกลับกลายเป็นเรื่องแปลก กลายเป็นข้อพิเศษที่จำเป็นต้องมองหา และต้องใช้ความสามารถอย่างสูงของผู้สอนที่จะนำความเป็นตัวของตัวเองออกมาจากตัวนักศึกษา มันกลายเป็นปัญหายุ่งยากข้อใหม่ ซึ่งการเรียนการสอนการออกแบบที่ใช้อยู่ในปัจจุบันนั่นเองเป็นตัวสร้างความยุ่งยากนี้ขึ้น

“

ก่อนอื่นเราต้องทำความเข้าใจก่อนว่า ความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ได้เกิดจากการสอนให้เป็น มันเป็นเรื่องที่อยู่ในตัวนักออกแบบแต่ละคนอยู่แล้ว ผู้สอนและแนวทางการสอนที่ดี ควรเป็นลักษณะของการส่งเสริมนักศึกษาให้เขาเหล่านั้นหาสิ่งที่เป็นตัวของเขาให้เจอ ให้เขาตอบใจด้วยวิธีของเขาให้เกิดการทดลองเพื่อให้เห็นความหลากหลายและความเป็นไปได้ ค้นหาความพอใจของตนเอง ไม่ใช่สอนให้เขาทำงานแบบที่เหมือนๆ เดิม ตามแบบกันไป ส่วนวิธีคิดก็เน้นเพียงเพื่อให้สามารถดำรงชีพอยู่ได้ในฐานะนักออกแบบคนหนึ่ง ผลที่ทุกวันนี้ที่เราได้รับก็คือนักออกแบบที่เป็นเหมือนหุ่นยนต์ที่ทำการออกแบบสไตล်ไหนก็ได้ เราได้ลืมไปอย่างสิ้นเชิงว่าการเรียนการสอนการออกแบบนั้นไม่ใช่เพียงเพื่อการดำรงชีพ มันเป็นการนำไปสู่การค้นพบแง่มุมใหม่ๆ ทางความคิด มันมากกว่าการทำงานเพื่อแลกมาเป็นเงิน

ต้นเหตุของปัญหาที่กล่าวมานี้มาจากอะไรถ้าไม่ใช้การใช้การศึกษาแบบเก่าที่ไม่ได้เอื้อต่อการพัฒนาศาสตร์นี้อย่างแท้จริง แล้วเมื่อไหร่ศาสตร์การออกแบบในบ้านเราจะเจริญได้ทันกับนานาประเทศ ตราบใดที่การเรียนการสอนการออกแบบบ้านเรายังคงเป็นไปอย่างปัจจุบันที่มีเพียงข้อวิชา ใจยกย่องงาน อาจารย์ตรวจให้คะแนน และตัวนักศึกษา เราจึงมีนักออกแบบจำนวนมากที่สูญเสียสิ่งที่ควรจะได้รับจากโรงเรียนไปในโรงเรียนนั่นเอง ชำรายนักออกแบบส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยมีอุปนิสัยในการให้การศึกษากับตัวเองอยู่ตลอดเวลา อีกทั้งนักออกแบบจำนวนมากก็ภูมิใจกับความรู้อันน้อยนิดที่ได้มาจากโรงเรียน แล้วก็คิดว่าเขาเองว่ามันมากพอ เหล่านี้เป็นข้อสำคัญที่ทำให้นักออกแบบในเมืองไทยเองไม่สามารถผลักดันอาชีพนี้ในบ้านเราให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล ตรงนี้เองคือจุดที่การศึกษากการออกแบบในลักษณะใหม่ควรเข้ามามีบทบาทในการพัฒนาศาสตร์การออกแบบไม่ให้เป็นเพียงการเข้าอบรมโปรแกรมฝึกวิชาชีพอีกต่อไป

เราต้องยอมรับว่าการเรียนการสอนการออกแบบในบ้านเรานั้นกำลังประสบความล้มเหลวทางด้านการพัฒนาบุคลากรในระยะยาว ในขณะที่บ้านเรามีนักออกแบบมากมายจนล้นตลาด กลับมีนักออกแบบรุ่นใหม่ที่มีความรู้ ความคิด ความอ่านที่แตกต่าง หรือมีสัญชาตญาณความเป็นนักวิชาการทางด้านการออกแบบอยู่จำนวนเพียงไม่กี่เปอร์เซ็นต์

ด้วยเหตุนี้การออกแบบในเมืองไทยจึงไม่ค่อยไปถึงไหน เพราะเราเรียนการสอนการออกแบบเกือบทั้งหมดเป็นลักษณะของการเรียนเพื่อจบไปทำงานเพียงอย่างเดียว ซึ่งเข้าข่ายการไม่มีทัศนวิสัยในระยะยาว โดยไม่ได้มีการตั้งเป้าหมายที่จะเรียนออกแบบเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ

มุมมองแบบนี้ นักศึกษาเป็นคนที่คิดเองหรือโรงเรียนเป็นคนปลูกฝัง? คำตอบนั้นเชื่อว่าทุกคนมีอยู่ในใจอยู่แล้ว ภาพพจน์ของโรงเรียนสอนการออกแบบในทุกวันนี้ได้สะท้อนอะไรบางอย่างถึงสิ่งที่โรงเรียนกำลังปลูกฝังให้กับนักออกแบบรุ่นใหม่ โดยมีจุดหลักก็คือ การออกแบบคืองาน การเรียนการสอนการออกแบบคือการผลิตคนเพื่อรองรับการขยายตัวของอุตสาหกรรมและความต้องการของสังคม

ศาสตร์การออกแบบจะไม่สามารถเติบโตจนได้รับการยอมรับในวงกว้าง

---

File Format	<ul style="list-style-type: none"><li>• OpenType PS (.OTF)</li><li>• TrueType (.TTF)</li></ul>
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none"><li>• Latin 1</li><li>• Latin 2</li><li>• Thai</li><li>• Mac Character Set</li></ul>
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.</li><li>• iWork</li><li>• iLife</li><li>• Mac OSX</li><li>• Microsoft office 2000 or Later</li><li>• Quark Express 7</li><li>• Windows XP or Later</li><li>• etc.</li></ul>
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kerning</li><li>• Liga</li><li>• Fraction</li></ul>



Thin

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Light

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Regular

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bold

Uppercase

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Lowercase

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

Numbers

**0123456789**





Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ  
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท  
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร  
ฤ ล ฬ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,  
Symbols, Alternates

อ อ๋ อ๊ อ็ อ้ อี่ อื อู่ อู๋  
อุ อุ อู อู๋  
อ๋ อ๊ อ็ อ้ อี่ อื อู่ อู๋  
อ๋ อ๊ อ็ อ้ อี่ อื อู่ อู๋  
อำ ปำ อံ ปံ อี ปี วั ๊  
อะ อา ฤ ฎ ๐ ๙ ๕  
จ ญ ฬ ฎ ฏ ฤ ฎ  
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ข ค ค ฃ ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ฎ  
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท  
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร  
ฤ ล ฬ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ ั ิ ึ ุ อ อ อ  
อ อ อ อ อ ะ ั ิ ึ ุ  
อ อ อ อ อ ั ิ ึ ุ ั ิ ึ ุ  
อ อ อ อ อ ั ิ ึ ุ ั ิ ึ ุ  
อ ำ ป ำ อ ็ ็ อ ๊ ๊ อ ๊ ๊  
อ ะ อ ำ ฤ ฤ ๐ ๑ ๒  
อ ฌ ฎ ฎ ฏ ฑ ฒ ฤ ฤ  
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

## **Cadson® Demak**

Cadson Demak Co.,Ltd.  
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302  
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,  
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285  
F + 662 - 714 - 8591

[info@cadsondemak.com](mailto:info@cadsondemak.com)  
[www.cadsondemak.com](http://www.cadsondemak.com)