

นเรศวร

Name : Naresuan™

Client : King Naresuan Film

Release Date : November 2012

Type Director: Anuthin Wongsunkakon

Designer : Chorong Kim

Technician : Suppakit Chalermarp

คิดสรร® ดีมาก

นเรศวรมหาราช

แม่พระราชอำนาจอันไพศาลกรุงศรีอยุธยา

ยุคทองหัตถ์

สงครามสร้างพระเกียรติยศอันกระเดื่องไปไกล

พระทัยหาญกล้าเด็ดเดี่ยว

ราชันนักรบ

ทรงหลังทักซิโตนทุกประการ

อิสระภาพ

ตัดสัมพันธ์ไมตรีกับหงสาวดี

กอบกู้ศักดิ์ศรีเอกราชและเกียรติยศให้อยุธยา

Regular : 36 pt

สมเด็จพระนเรศวรมหาราช หรือ สมเด็จพระส
ที่ ๒ มีพระนามเต็มว่า พระองค์ดำ เป็นพระราช
โอรสในสมเด็จพระมหาธรรมราชาและพระวิสุ

Regular

นเรศวร ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙

Naresuan 0123456789

กขคกงจฉด ABCDEabcde

Regular : 20 pt

ถึงแม้ทุกวันนี้เรื่องของขั้นตอนการทำให้เกิดไฟล์ฟอนต์อาจจะไม่ใช่สิ่งที่เกินที่จะหาอีกต่อไป การขยายตัวของกลุ่มผู้ที่พอจะมีความรู้พื้นฐานด้านเทคโนโลยีก็เริ่มมองเห็นข้อดีของการส่งต่อความรู้ เหตุที่เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะว่าในทุกช่วงที่บ้านเราเกิดอาการสะดุดเรื่องของการพัฒนาฟอนต์ ทุกครั้ง

Regular : 16 pt

กลุ่มที่นับถือแนวคิดในลักษณะนี้จะมองว่าการจำกัดวงของความรู้เป็นการเพิ่มความพิเศษ แต่ในความเป็นจริงแล้วกลุ่มที่ใช้แนวทางจำกัดความรู้ มีแนวโน้มที่จะไม่สามารถพัฒนาเพื่อขยายองค์ความรู้ได้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี เป็นปรากฏการณ์ที่ตืออย่าง มาก ที่นักออกแบบรุ่นใหม่เรียนรู้จากข้อผิดพลาดดังกล่าว

Regular : 12 pt

เรื่องของเทคนิคจึงเคลื่อนตัวออกจากมุมมืด กลายตัวมาเป็นความรู้เชิงเปิด เมื่อมีการเข้าถึงอย่างกว้างขวางจึงก่อให้เกิด การทดลอง การถกเถียง และ แลกเปลี่ยนข้อมูล รวมถึงความคิดเห็นที่หลากหลาย ท้ายสุดคือการแข่งขันซึ่งจะ การกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา อันที่จริงแล้วแนวคิดการจำกัดความรู้เชิงปิดนี้เป็นปัญหาในระดับมหภาคที่หยั่งรากลึกในสังคมไทยแทบในทุกกลุ่มความรู้

จากแอสกีโค้ดข้ามผ่านมาสู่โอเพ่นไทป์อย่างทุกทีทุกเล เนื่องด้วยเหตุผลทางด้านการจำกัดองค์ความรู้และการไม่มีกลุ่มก้อนทางการพัฒนาฟอนต์ หากยังพอจำกันได้ถึงความโกลาหลในการเปลี่ยนผ่าน ซึ่งเป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากฮาร์ดแวร์ ส่งมาสู่ซอฟต์แวร์ และการเปิดประตูสู่การใช้ยูนิโค้ดเพื่อประโยชน์ทางการสื่อสารและการจัดการข้อมูลในระดับนานาชาติ ซึ่งนับว่าเป็นการจัดระเบียบเรื่องการเก็บข้อมูลเชิงมหภาคแน่นอนที่ “ฟอนต์” ฤญแจสำคัญในการ

ทำให้ข้อความแสดงผล มนุษย์เราเข้าใจในข้อมูล ตลอดจนถึงการมีอารมณ์ร่วมกับข้อมูล แตกเป็นความคิดเห็น หรือใช้เพียงแค่การสื่อสารขั้นพื้นฐาน ฟอนต์ต้องมีการปรับตัว โอเพ่นไทป์เป็นหน้าตาที่สามารถทำให้เราเปิดเข้าไปในความเข้าใจที่พ้องกันได้ด้วยข้อตกลงที่เรียกว่ายูนิโค้ด อนาคตของการแปลข้อมูลข้ามภาษาก็ถูกตั้งไว้บนฐานของยูนิโค้ดนี้เอง

เมื่อการมาของโอเพ่นไทป์ประจวบกับการเรียนรู้จากการผิดพลาดของการเก็บองค์ความรู้เชิงปิด ผลลัพธ์ที่จึงออกมาในลักษณะการขยายวงความรู้เรื่องเทคนิคการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในขณะที่ทักษะและความรู้เรื่องการออกแบบถูกกลบให้เป็นเรื่องรอง ลักษณะพิการนี้เป็นไปในลักษณะเดียวกันกับการออกแบบแขนงอื่นๆ ที่ถูกการเข้ามาของคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดความเข้าใจที่ชั่วเขว ในกรณีของฟอนต์ ก็คือ ฟอนต์ถูกมองในลักษณะการให้ความสำคัญต่อการทำออกมาเป็นไฟล์ได้อย่างโรมากกว่าแบบ

File Format	<ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF)
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Character Set
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc.
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ฦ ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ ป ป ป ป อ อ อ
ฎ ฏ ฐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
อ อ อ อ อ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
อ อ อ อ อ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
จ ำ ป ำ อ ำ อ ำ อ ำ
๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙
๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com