

จ๊ว

Name : Avant Garde Gothic THAI™
Client : GQ Thai Edition
Release Date : September 2012
Type Director : Anuthin Wongsunkakon
Designer : Stawix Ruecha
Technician : Suppakit Chalermarp

คัดสรร® ดีมาก

ซิมเมอร์ วินเทอร์ ฟอล สปริง
เขตและโทนระดับสีส้มของวงการมาथाไทย

แนวหน้า

อำนาจทางการออกแบบ

แฟชั่นรีพับลิก

พฤติกรรมความเป็นผู้นำอย่างฉกาจ

อวองการ์ด

บัญชาจากขุนพลผู้ดีมีรสนิยม

ยุโรป เอเชีย อเมริกา

ExtraLight : 36 pt

ตัวอักษรชุดนี้ ถูกออกแบบมาเพ
ใช้งานตอบสนองการใช้งานสำห
ภาพลักษณ์ของนิตยสารGQฟ้า

Book : 36 pt

นำเสนอแบบไทยร่วมสมัย โดยรั
แนวคิดและเจตนาของความเป็น
Avant Garde ไว้อย่างครบถ้วน

ExtraLight Oblique : 36 pt

ตัวอักษรชุดนี้ ถูกออกแบบมาเพื่อ
ใช้งานตอบสนองการใช้งานสำหรับ
ภาพลักษณ์ของนิตยสารGQฟ้า

Book Oblique : 36 pt

กำเนิดแบบไทยร่วมสมัย โดยรับ
แนวคิดและเจตนาของความเป็น
Avant Garde ไว้อย่างครบถ้วน

ExtraLight

เอว้ัง การ์ด โทธิค ไทย ๐๑๒๓๔๕
Avant Garde Gothic THAI 012
กขคกงจฉด ABCDEabcde

ExtraLight Oblique

เอว้ัง การ์ด โทธิค ไทย ๐๑๒๓๔๕
Avant Garde Gothic THAI 012
กขคกงจฉด ABCDEabcde

Book

เอว้ัง การ์ด โทธิค ไทย ๐๑๒๓๔
Avant Garde Gothic THAI 01
กขคกงจฉด ABCDEabcde

Book Oblique

เอว้ัง การ์ด โทธิค ไทย ๐๑๒๓๔
Avant Garde Gothic THAI 01
กขคกงจฉด ABCDEabcde

Book : 16 pt

ถึงแม้ทุกวันนี้เรื่องของขั้นตอนการทำให้เกิดไฟล์ ฟอนต์อาจจะไม่ใช่สิ่งที่เกินที่จะหาอีกต่อไป การขยายตัวของกลุ่มผู้ที่พอจะมีความรู้พื้นฐานด้านเทคโนโลยีก็เริ่มมองเห็นข้อดีของการส่งต่อความรู้เหตุที่ เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะว่าในทุกช่วงที่บ้านเราเกิดอาการสะดุดเรื่องของการพัฒนาฟอนต์ ทุกครั้งล้วนเป็นผลสืบเนื่องมาจาก การตั้งใจเก็บชุดความรู้ในวงจำกัด

ExtraLight Oblique : 12 pt

กลุ่มที่นับถือแนวคิดในลักษณะนี้จะมองว่า การจำกัดวงของความรู้ เป็น การเพิ่มความพิเศษ แต่ในความเป็นจริงแล้วกลุ่มที่ใช้แนวทางจำกัดความรู้ มีแนวโน้มที่จะไม่สามารถพัฒนาเพื่อขยายองค์ความรู้ได้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี เป็นปรากฏการณ์ที่ค่อนข้างมาก ที่นักออกแบบรุ่นใหม่เรียนรู้จากข้อผิดพลาดดังกล่าว

Book : 10 pt

เรื่องของเทคนิคจึงเคลื่อนตัวออกจากมุมมอง กลายตัวมาเป็นความรู้อื่นๆ เมื่อมีการเข้าถึงอย่างกว้างขวางจึงก่อให้เกิด การทดลอง การถกเถียง และแลกเปลี่ยนข้อมูล รวมถึงความคิดเห็นที่หลากหลาย ท้ายสุดคือการแข่งขันซึ่งจะกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา อันที่จริงแล้วแนวคิดการจำกัดความรู้เชิงปิดนี้เป็นปัญหาในระดับมหภาคที่ยังรากลึกในสังคมไทยแทบในทุกกลุ่มความรู้

จากแอสกีโค้ดข้ามผ่านมาสู่โอเพนทีโกปีอย่างทุกทีทุกเล เนื่องด้วยเหตุผลทางด้าน การจำกัดองค์ความรู้ และการไม่มีกลุ่มก้อนทางการพัฒนา ฟอนต์ หากยังพอจำกันได้ถึงความโกลาหลในการเปลี่ยนผ่าน ซึ่งเป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจาก ฮาร์ดแวร์ ส่งมาสู่ซอฟต์แวร์ และการเปิดประตูสู่การใช้ยูนิโคดเพื่อประโยชน์ทางการสื่อสารและการจัดการข้อมูลในระดับนานาชาติ ซึ่งนับว่าเป็นการจัดระเบียบเรื่องการเก็บข้อมูลเชิงมหภาค

แน่นอนที่ “ฟอนต์” ฤกษ์แจสำคัญในการทำให้ข้อความแสดงผล มนุษย์เราเข้าใจในข้อมูล ตลอดจนจนถึงการมีอารมณ์ร่วมกับข้อมูล แต่ก็เป็นความ

คิดเห็น หรือใช้เพียงแค่การสื่อสารขั้นพื้นฐาน ฟอนต์ต้องมีการปรับตัว โอเพนทีโกปีเป็นหน้าต่างที่สามารถทำให้เราเปิดเข้าไปในความเข้าใจที่พ้องกันได้ด้วยข้อตกลงที่เรียกว่ายูนิโคดอนาคตของการแลกเปลี่ยนข้ามภาษาที่ถูกต้องไว้บนฐานของยูนิโคดนี้เอง เมื่อการมาของโอเพนทีโกปีประจวบกับการเรียนรู้จากการผิดพลาดของการเก็บองค์ความรู้เชิงปิด ผลลัพธ์จึงออกมาในลักษณะการขยายวงความรู้เรื่องเทคนิค การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในขณะที่ทักษะและความรู้เรื่องการออกแบบถูกกลบให้เป็นเรื่องรอง ลักษณะพิการนี้เป็นไปในลักษณะเดียวกันกับการออกแบบแขนงอื่นๆ ที่ถูกการเข้ามาของคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดความเข้าใจที่ไขว่เขว ในกรณีของฟอนต์ก็คือ ฟอนต์ถูกมองในลักษณะการให้ความสำคัญต่อการทำออกมาเป็นไฟล์ได้อย่างไรมากกว่าแบบตัวอักษรที่บรรจุภายใน

ณ จุดที่โอเพนทีโกปีและความรู้อื่นๆประจวบกัน ทำให้เรื่องฟอนต์ถูกแบ่งออกเป็นสองสายอย่างชัดเจน สายการออกแบบ และ สายเทคนิค สายทางการออกแบบดูจะเฟื่องฟูมากในช่วงหลังมานี้ ที่เป็นเช่นนี้เพราะการเข้า

ExtraLight : 8 pt

สายเสียแล้วสำหรับการปฏิรูปการศึกษาการออกแบบ
June 21, 2000 by Anuthin Wongsunkakon

ExtraLight : 11 pt

ก่อนที่จะเราจะนำระบบการเรียนการสอนการออกแบบมาใช้ในปัจจุบัน ในอดีตนักออกแบบทำงานด้วยความรู้สึกของตนเองเป็นหลัก มีหลักการที่อ้างอิงจากตัวของตัวเอง มีความคิดที่ค่อนข้างเป็นปัจเจกบุคคล สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากการศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง จากประสบการณ์ที่สะสม เมื่ออิสรภาพทางความคิดนั้นมีอยู่มาก การแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองจึงสามารถเป็นไปได้

Book : 8 pt

”

Book Oblique : 12 pt

แต่ปัจจุบันการที่นักออกแบบสักคนจะมีความเป็นตัวของตัวเองกลับกลายเป็นเรื่องยาก เพราะในการเรียนการสอนการออกแบบสมัยใหม่ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับประเด็นนี้เท่าที่ควร มันเป็นเพียงทางเลือกที่ผู้สอนจะบรรจุไว้ในรูปแบบการสอนเท่านั้น

ในที่สุด การที่มีความเป็นตัวของตัวเองกลับกลายเป็นเรื่องแปลก กลายเป็นข้อพิเศษที่จำเป็นต้องมองหา และต้องใช้ความสามารถอย่างสูงของผู้สอนที่จะนำความเป็นตัวของตัวเองออกมาจากตัวนักศึกษา มันกลายเป็นปัญหาที่ยากข้อใหม่ ซึ่งการเรียนการสอนการออกแบบที่ใช้อยู่ในปัจจุบันนั้นเองเป็นตัวสร้างความยุ่งยากนี้ขึ้น

”

ก่อนอื่นเราต้องทำความเข้าใจก่อนว่า ความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ได้เกิดจากการสอนให้เป็น มันคือสิ่งที่อยู่ในตัวนักออกแบบแต่ละคนอยู่แล้ว ผู้สอนและแนวทางการสอนที่ดี ควรเป็นลักษณะของการส่งเสริมนักศึกษา ให้เขาเหล่านั้นหาสิ่งที่เป็นตัวของเขาให้เจอ ให้เขาตอบใจด้วยวิธีของเขา ให้เกิดการทดลองเพื่อให้เห็นความหลากหลายและความเป็นไปได้ ค้นหาความพอใจของตนเอง ไม่ใช่สอนให้เขาทำงานแบบที่เหมือนๆ เดิม ตามแบบกันไป ส่วนวิธีคิดก็เน้นเพียงเพื่อให้สามารถดำรงชีพอยู่ได้ในฐานะนักออกแบบคนหนึ่ง ผลที่ทุกวันนี้ที่เราได้รับก็คือนักออกแบบที่เป็นเหมือนหุ่นยนต์ที่ทำการออกแบบสไลด์ไลน์ก็ได้ เราได้ลืมไปอย่างสิ้นเชิงว่าการเรียนการสอนการออกแบบนั้นไม่ใช่เพียงเพื่อการดำรงชีพ มันเป็นการนำไปสู่การค้นพบแง่มุมใหม่ๆ ทางความคิด มันมากกว่าการทำงานเพื่อแลกมาเป็นเงิน

ต้นเหตุของปัญหาที่กล่าวมานี้มาจากอะไรถ้าไม่ใช่การให้ศึกษาแบบเก่า ที่ไม่ได้เอื้อต่อการพัฒนาศาสตร์นี้อย่างแท้จริง แล้วเมื่อไหร่ศาสตร์การออกแบบในบ้านเราจะมีเจริญได้ทันกับนานาประเทศ ตรงไปที่การเรียนการสอนการออกแบบบ้านเรายังคงเป็นไปอย่างปัจจุบันที่มีเพียงชื่อวิชา ใจยกส่งงาน อาจารย์ตรวจให้คะแนน และตัวนักศึกษา เราจึงมีนักออกแบบจำนวนมากที่สุดเสียสิ่งที่ควรจะได้รับจากโรงเรียนไปในโรงเรียนนั่นเอง ชำรายนักออกแบบส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยมีอุปนิสัยในการให้การศึกษาเกี่ยวกับตัวเองอยู่ตลอดเวลา อีกทั้งนักออกแบบจำนวนมากก็ภูมิใจกับความรู้น้อยนิดที่ได้มาจากโรงเรียน แล้วก็คิดว่าเขามันมากพอ เหล่านี้เป็นข้อสำคัญที่ทำให้นักออกแบบในเมืองไทยเองไม่สามารถผลักดันอาชีพนี้ในบ้านเราให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล ตรงนี้เองคือจุดที่การศึกษาการออกแบบในลักษณะใหม่ควรเข้ามามีบทบาทในการพัฒนาศาสตร์การออกแบบไม่ให้เป็นเพียงการเข้าอบรมไปโปรแกรมฝึกวิชาชีพอีกต่อไป

เราต้องยอมรับว่าการเรียนการสอนการออกแบบในบ้านเรานั้นกำลังประสบความล้มเหลวทางด้านการพัฒนาบุคลากรในระยะยาว ในขณะที่บ้านเรามีนักออกแบบมากมายจนล้นตลาด กลับมีนักออกแบบรุ่นใหม่ที่มีความรู้ ความคิด ความอ่านที่แตกต่าง หรือมีสัญชาตญาณความเป็นนักวิชาการทางการออกแบบอยู่จำนวนเพียงไม่กี่เปอร์เซ็นต์

ด้วยเหตุนี้การออกแบบในเมืองไทยจึงไม่ค่อยไปถึงไหน เพราะเราเรียนการสอนแบบเกือบทั้งหมดเป็นลักษณะของการเรียนเพื่อจบไปทำงานเพียงอย่างเดียว ซึ่งเข้าข่ายการไม่มีทัศนวิสัยในระยะยาว โดยไม่ได้มีการตั้งเป้าหมายที่จะเรียนออกแบบเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ

มุมมองแบบนี้นักศึกษาเป็นคนคิดเอาเองหรือโรงเรียนเป็นคนปลูกฝัง? คำตอบนั้นเชื่อว่าทุกคนมีอยู่ในใจอยู่แล้ว ภาพพจน์ของโรงเรียนสอนการออกแบบในทุกวันนี้ได้สะท้อนอะไรบางอย่างถึงสิ่งที่โรงเรียนกำลังปลูกฝังให้กับนักออกแบบรุ่นใหม่ โดยมีจุดหลักก็คือการออกแบบคืองาน การเรียนการสอนการออกแบบคือการผลิตคนเพื่อรองรับการขายตัวของอุตสาหกรรมและความต้องการของสังคม

File Format	<ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF)
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Charater Set
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc.
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction

ExtraLight

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

ExtraLight Oblique

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Book

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Book Oblique

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com