

ทองเต็ม

Name : Thongterm™

Release Date : August 2012

Type Director : Anuthin Wongsunkakon

Designer : Anuthin Wongsunkakon, Stawix Ruecha

Technician : Suppakit Chalermarp

คัดสรร® ดีมาก

จากทศวรรษ ๔๐ ถึงปัจจุบัน
ทักษะในการเขียนลีลาเส้นสาย

ใหม่หมด

ทองเต็ม

กลับมาจากอดีตโดยนักออกแบบหัวก้าวหน้า
กับครอบครัวอันเติบโตใหญ่

เรียบร้อยชัดเจน

รองรับเว็บฟอนต์ หรือ สิ่งพิมพ์อันหลากหลาย

รักษาเนื้อแท้ของเจตนาได้ครบถ้วน

ใจความ

กว่าดสายตาได้อย่างสะดวก

จากความแน่นแน่นของ ทองเต็ม เสมอสุด

Light : 36 pt

ความเรียบและง่ายสะอาดอันความดี
การที่ร่วมสมัย “ทองเต็ม” เป็นเวอ
ล่าสุดของฟอนต์ไทยในตระกูล “ท

Roman : 36 pt

ั้งมาจากแนวทางการออกแบบขอ
อาจารย์ ทองเต็ม เสมอสุด ปรับให้
สัดส่วนที่สัมพันธ์กับฟอนต์สมัยให้

Bold : 36 pt

ทำให้ลงตัวและตอบสนองการใช้
ลักษณะครบครันได้ดียิ่งขึ้น แก้ใ
หนาในแบบตัวหัวกลมให้ไม่เป็นเพ็

Light Oblique : 36 pt

ความเรียบและง่ายสะท้อนความดี
การที่ร่วมสมัย “ทองเต็ม” เป็นเวอ
ล่าสุดของฟอนต์ไทยในตระกูล “ท

Oblique : 36 pt

ซึ่งมาจากแนวทางการออกแบบของ
อาจารย์ ทองเต็ม เสมอมา ปรับให้
จัดส่วนที่สัมพันธ์กับฟอนต์สมัยใหม่

Bold Oblique : 36 pt

ทำให้ลงตัวและตอบสนองการใช้งานใช้
ลักษณะครบครันได้ดียิ่งขึ้น แก้ไข
หนาในแบบตัวห้วนกลมให้ไม่เป็นเพ็

Light

ทองเต็ม ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
Thongterm 0123456789
กขคดจฉซด ABCDEabcde

Roman

ทองเต็ม ๐๑๒๓๔๕๖๗๘
Thongterm 012345678
กขคดจฉซด ABCDEabcde

Bold

ทองเต็ม ๐๑๒๓๔๕๖๗๘
Thongterm 012345678
กขคดจฉซด ABCDEabcde

Bold : 16 pt

ถึงแม้ทุกวันนี้เรื่องของขั้นตอนการทำให้เกิดไฟล์ ฟอนต์อาจจะไม่ใช่สิ่งที่เกินที่จะหาอีกต่อไป การขยายตัวของกลุ่มผู้ที่พอจะมีความรู้พื้นฐานด้านเทคโนโลยี ก็เริ่มมองเห็นข้อดีของการส่งต่อความรู้เหตุที่เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะว่าในทุกช่วงที่บ้านเราเกิดอาการสะดุดเรื่องของการพัฒนาฟอนต์ ทุกครั้งล้วนเป็นผลสืบเนื่องมาจาก การตั้งใจเก็บชุดความรู้ในวงจำกัด

Light : 12 pt

กลุ่มที่นับถือแนวคิดในลักษณะนี้จะมองว่า การจำกัดวงของความรู้เป็นการเพิ่มความพิเศษ แต่ในความเป็นจริงแล้วกลุ่มที่ใช้แนวทางจำกัดความรู้ มีแนวโน้มที่จะไม่สามารถพัฒนาเพื่อขยายองค์ความรู้ได้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี เป็นปรากฏการณ์ที่ตืออย่างมา ที่นักออกแบบรุ่นใหม่เรียนรู้จากข้อผิดพลาดดังกล่าว

Roman : 10 pt

เรื่องของเทคนิคจึงเคลื่อนตัวออกจากมุมมืด กลายตัวมาเป็นความรู้เชิงเปิด เมื่อมีการเข้าถึงอย่างกว้างขวางจึงก่อให้เกิด การทดลอง การถกเถียง และแลกเปลี่ยนข้อมูล รวมถึงความคิดเห็นที่หลากหลาย ท้ายสุดคือการแข่งขันซึ่งจะกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา อันที่จริงแล้วแนวคิดการจำกัดความรู้เชิงปิดนี้เป็นปัญหาในระดับมหภาคที่หยั่งรากลึกในสังคมไทยแทบในทุกกลุ่มความรู้

จากแอสกีไค้ดข้ามผ่านมาสู่อิโพนท์ที่ไต้ป้อย่างทุกทีเลย เนื่องด้วยเหตุผลทางด้านการจำกัดองค์ความรู้ และการไม่มีกลุ่มก้อนทางการพัฒนาฟอนต์ หากยังพอจำกัดันได้ถึงความโกลาหลในการเปลี่ยนผ่าน ซึ่งเป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากฮาร์ดแวร์ ส่งมาสู่ซอฟต์แวร์ และการเปิดประตูสู่การใช้ยูนิไค้ดเพื่อประโยชน์ทางการสื่อสารและการจัดการข้อมูลในระดับนานาชาติ ซึ่งนับว่าเป็นการจัดระเบียบเรื่องการเก็บข้อมูลเชิงมหภาค

แน่นอนที่ “ฟอนต์” ญุญแจสำคัญในการทำให้ข้อความแสดงผล มนุษย์เราเข้าใจในข้อมูล ตลอดจนถึงการมีอารมณ์ร่วม

กับข้อมูล แตกเป็นความคิดเห็น หรือใช้เพียงแค่การสื่อสารขั้นพื้นฐาน ฟอนต์ต้องมีการปรับตัว ไอพ่นที่เป็นหน้าต่างที่สามารถทำให้เราเปิดเข้าไปในความเข้าใจที่พ้องกันได้ด้วยข้อตกลงที่เรียกว่า ยูนิไค้ด ขนาดของการแปลงข้อมูลข้ามภาษาก็ถูกตั้งไว้บนฐานของยูนิไค้ดนี้เอง เมื่อการมาของอิโพนท์ที่ไต้ป้ประจบบกับการเรียนรู้จากการผิดพลาดของการเก็บองค์ความรู้เชิงปิด ผลลัพธ์จึงออกมาในลักษณะการขยายวงความรู้เรื่องเทคนิคการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ในขณะที่ทักษะและความรู้เรื่องการออกแบบถูกกลบให้เป็นเรื่องรอง ลักษณะพิการนี้เป็นไปลักษณะเดียวกันกับการออกแบบแขนงอื่นๆ ที่ถูกรุกเข้ามาของคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดความเข้าใจที่ไขว่เขว ในกรณีของฟอนต์ก็คือ ฟอนต์ถูกมองในลักษณะการให้ความสำคัญต่อการทำออกมาเป็นไฟล์ได้อย่างไรมากกว่าแบบตัวอักษรที่บรรจุภายใน

ณ จุดที่อิโพนท์ที่ไต้ป้และความรู้เชิงเปิดบรรจบกัน ทำให้เรื่องฟอนต์ถูกแบ่งออกเป็นสองสายอย่างชัดเจน สายการออกแบบ และ สายเทคนิค สายทางการออกแบบดูจะเฟื่องฟูมากในช่วงหลังมา

Light Oblique : 8 pt

Bold Oblique : 12 pt

Light : 6 pt

Oblique : 10 pt

สายเสียแล้วสำหรับการปฏิรูปการศึกษาการออกแบบ
June 21, 2000 by AnuLight Wongsunkakon

ก่อนที่เราจะนำระบบการเรียนการสอนการออกแบบมาใช้ในปีปัจจุบัน ในอดีตนักออกแบบทำงานด้วยความรู้สึกของตนเองเป็นหลัก มีหลักการที่อ้างอิงจากตัวของตัวเอง มีความคิดที่ค่อนข้างเป็นปัจเจกบุคคล สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากการศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง จากประสบการณ์ที่สะสม เมื่ออิสรภาพทางความคิดนั้นมีอยู่มาก การแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองจึงสามารถเป็นไปได้

”

แต่ปัจจุบันการที่นักออกแบบสักคนจะมีความเป็นตัวของตัวเองกลับกลายเป็นเรื่องยาก เพราะในการเรียนการสอนการออกแบบสมัยใหม่ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับประเด็นนี้เท่าที่ควร มันเป็นเพียงทางเลือกที่ผู้สอนจะบรรจุไว้ในรูปแบบการสอนเท่านั้น

ในที่สุด การที่มีความเป็นตัวของตัวเองกลับกลายเป็นเรื่องแปลก กลายเป็นข้อพิเศที่จำเป็นต้องมองหา และต้องใช้ความสามารถอย่างสูงของผู้สอนที่จะนำความเป็นตัวของตัวเองออกมาจากตัวนักศึกษามันกลายเป็นปัญหาที่ยากข้อใหม่ ซึ่งการเรียนการสอนการออกแบบที่ใช้อยู่ในปัจจุบันนั้นเองเป็นตัวผู้สร้างความยุ่งยากนี้ขึ้น

“

ก่อนอื่นเราต้องทำความเข้าใจก่อนว่า ความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ได้เกิดจากการสอนให้เป็น มันเป็นเรื่องที่มีอยู่ในตัวนักออกแบบแต่ละคนอยู่แล้ว ผู้สอนและแนวทางการสอนที่ดี ควรเป็นลักษณะของการส่งเสริมนักศึกษา ให้เขาเหล่านั้นหาสิ่งที่เป็นตัวของเขาให้เจอ ให้เขาตอบใจด้วยตัวของตนเอง ไม่ใช่สอนให้เขาทำงานแบบที่เหมือนๆ เดิม ตามแบบกันไป ส่วนวิธีคิดก็เน้นเพียงเพื่อให้สามารถดำรงชีพอยู่ได้ในฐานะนักออกแบบคนหนึ่ง ผลที่ทุกวันนี้ที่เราได้รับก็คือนักออกแบบที่เป็นเหมือนหุ่นยนต์ที่ทำการออกแบบสไลด์ไหนก็ได้ เราได้ลิ้มไปอย่างสิ้นเชิงว่าการเรียนการสอนการออกแบบนั้นไม่ใช่เพียงเพื่อการดำรงชีพ มันเป็นการนำไปสู่การค้นพบแง่มุมใหม่ๆ ทางความคิด มันมากกว่าการทำงานเพื่อแลกมาเป็นเงิน

ต้นเหตุของปัญหาที่กล่าวมานี้มาจากอะไรถ้าไม่ใช่การให้ศึกษาแบบเก่า ที่ไม่ได้เอื้อต่อการพัฒนาศาสตร์นี้อย่างแท้จริง แล้วเมื่อไหร่ศาสตร์การออกแบบในบ้านเรานั้นจะเจริญได้ทันกับนานาประเทศ ควบคู่ไปกับการเรียนการสอนการออกแบบบ้านเรายังคงเป็นไปอย่างปัจจุบันที่มีเพียงข้อวิชา ใจพียงสั่งงาน อาจารย์ตรวจให้คะแนน และตัวนักศึกษา เราจึงมีนักออกแบบจำนวนมากที่สุดเสียสิ่งที่ควรจะได้รับการเรียนไปโรงเรียนเรียนนั้นเอง ซึ่งรายนักออกแบบส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยมีอุปนิสัยในการให้การศึกษากับตัวเองอยู่ตลอดเวลา อีกทั้งนักออกแบบจำนวนมากก็ภูมิใจกับความรู้น้อยนิดที่ได้มาจากโรงเรียน แล้วก็คิดว่าตัวเองว่าดีมากพอ เหล่านี้เป็นข้อสำคัญที่ทำให้บ้านเมืองไทยเองไม่สามารถผลิตคณาชีพนี้ในบ้านเราให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล ตรงนี้เองคือจุดที่การศึกษาการออกแบบในลักษณะใหม่ควรเข้ามามีบทบาทในการพัฒนาศาสตร์การออกแบบไม่ให้เป็นเพียงการเข้าอบรมโปรแกรมฝึกวิชาชีพอีกต่อไป

เราต้องยอมรับว่าการเรียนการสอนการออกแบบในบ้านเรานั้นกำลังประสบความล้มเหลวทางด้านการพัฒนาบุคลากรในระยะยาว ในขณะที่บ้านเรานั้นมีนักออกแบบมากมายจนล้นตลาด กลับมีนักออกแบบรุ่นใหม่ที่มีความรู้ ความคิด ความอ่านที่แตกต่าง หรือมีสัญชาตญาณความเป็นนักวิชาการทางการออกแบบอยู่จำนวนเพียงไม่กี่เปอร์เซ็นต์

ด้วยเหตุนี้การออกแบบในเมืองไทยจึงไม่ค่อยไปถึงไหน เพราะเราเรียนการออกแบบเกือบทั้งหมดเป็นลักษณะของการเรียนเพื่อจบไปทำงานเพียงอย่างเดียว ซึ่งเข้าข่ายการไม่มีทัศนวิสัยในระยะยาว โดยไม่ได้มีการตั้งเป้าหมายที่จะเรียนออกแบบเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ

มุมมองแบบนี้ที่นักศึกษาเป็นคนคิดเองหรือโรงเรียนเป็นคนปลูกฝัง? คำตอบนั้นเชื่อว่าทุกคนมีอยู่ในใจอยู่แล้ว ภาพพจน์ของโรงเรียนสอนการออกแบบในทุกวันนี้ได้สะท้อนอะไรบางอย่างถึงสิ่งที่โรงเรียนกำลังปลูกฝังให้กับนักออกแบบรุ่นใหม่ โดยมีจุดหลักก็คือ การออกแบบคืองาน การเรียนการสอนการออกแบบคือการผลิตคนเพื่อรองรับการขยายตัวของอุตสาหกรรมและความต้องการของสังคม

ศาสตร์การออกแบบจะไม่สามารถเติบโตจนได้รับการยอมรับในวงกว้างได้เลย ถ้าหากออกแบบเองไม่พยายามที่จะพัฒนา ไม่ว่าจะเป็นทางความคิดหรือรูปแบบ คิดสร้างสิ่งใหม่ให้สังคมเห็นความสำคัญ เพื่อให้สังคมได้มีตระหนักถึงผลกระทบของการรังสรรค์การออกแบบ เราจะไม่มีวันเห็นศาสตร์การออกแบบได้รับการยกย่องในสังคมกว้างอย่างจริงจังหรอก หากเราไม่สามารถสร้างนักออกแบบที่มีจิตสำนึกที่แตกต่างจากปัจจุบันที่เป็นอยู่ เพราะฉะนั้นนักออกแบบจำเป็นต้องทำตัวเองให้ฉลาดขึ้นและเข้าใจในสิ่งที่ตนเองทำมากขึ้นเพื่อที่จะสามารถโน้มนำให้ผู้อื่นเห็นความสำคัญของตน

ควรจะให้ระบบการให้การศึกษาที่ออกแบบเปลี่ยนไปในทิศทางใด? การเปลี่ยนแปลงที่อยากเห็นนั้นไม่ใช่การปรับเปลี่ยนอย่างที่ทำกันอยู่ประจำ เช่นการเปลี่ยนแปลงของหลักสูตรวิชาที่สอน หรือให้ความสนใจว่าจะให้วิชาไหนควรจะมีความสำคัญ หากแต่วิธีและทิศทางการสอนต่างหากที่ควรได้รับการปรับปรุง เราต้องแยกให้ออกว่าวิธีการสอนนั้นมันไม่ใช่หลักสูตร วิธีการสอนมันเป็นเนื้อหาสาระ การอบรม เป็นการปลูกฝังที่เกิดขึ้นในห้องเรียน เป็นความรู้สึกที่นักศึกษาสัมผัสได้โดยตรงจากในห้องเรียนและเก็บมาเป็นประสบการณ์ของชีวิตซึ่งมีผลต่อมุมมองและความคิดอ่าน

ถึงตรงนี้ถ้าเกิดคำถามว่าพูดไปว่าปรับปรุงแล้วจะให้ปรับปรุงอะไร? อย่างไร? ตรงนี้ก็ต้องกลับไปถามว่าคนที่สอนการออกแบบเข้าใจและเห็นสภาพการที่หยุดนิ่งของการเรียนการสอนการออกแบบหรือไม่? ตัวผู้สอนเองมีศักยภาพมากพอที่จะดึงความสามารถของนักศึกษาออกมาได้เท่าไร? จะต้องใช้วิธีไหนเพื่อให้สามารถนำเอาความสามารถที่มีอยู่ในตัวนักศึกษามาให้ได้มากที่สุด? เพื่อให้ให้นักศึกษารู้จักการค้นหาตัวเอง ตอบตัวเองด้วยภาษาของตัวเองก่อนที่จะไปภาษาที่มาจากสร้างลักษณะเฉพาะตัว ให้นักศึกษารู้สึกดีและมีความเชื่อมั่นในทางที่ถูกต้องในทางที่ตนเองผลิต และจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องสร้างสัญชาตญาณของการเป็นนักคิดนักพัฒนาควบคู่กันไปด้วย เพื่อเพิ่มจำนวนนักออกแบบที่เป็นนักวิชาการ นักออกแบบที่เป็นนักการศึกษา นักออกแบบที่มีความรู้ความสามารถเป็นที่ยอมรับในสังคมโดยกว้าง (ไม่ใช่เฉพาะในวงการออกแบบ)

File Format	<ul style="list-style-type: none">• OpenType PS (.OTF)• TrueType (.TTF)
Encoding & Unicode	<ul style="list-style-type: none">• Latin 1• Latin 2• Thai• Mac Charater Set
Support: All Unicode Format	<ul style="list-style-type: none">• Adobe CS2 or later ; Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, Flash, etc.• iWork• iLife• Mac OSX• Microsoft office 2000 or Later• Quark Express 7• Windows XP or Later• etc.
Hinting	Yes ; Work at monitor screen, web browser.
Opentype Feature	<ul style="list-style-type: none">• Kerning• Liga• Fraction

Light
Uppercase ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers 0123456789

Roman
Uppercase ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers 0123456789

Bold
Uppercase **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Lowercase **abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

Numbers **0123456789**

*Shown Trade Gothic as a preferred match for Latin. License for Trade Gothic by Linotype sold separately. Available exclusively in Thailand from Cadson Demak's Linotype Operation. Please ask for more information.

Light Oblique

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Oblique

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Bold Oblique

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numbers

0123456789

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ
 ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
 ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
 ล ลว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
 Symbols, Alternates

๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙
 ก ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ
 ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
 ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
 ล ลว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ
 อ ะ อา ฤ ฤๅ ๐ ๑ ๒
 จ ญ ฬ ฎ ฎฎ ฤ ฤๅ
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ ฎ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ภา ว ศ ษ ส ห พื อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ บ บ บ บ อ อ อ
อ อ อ อ อ อ อ อ อ อ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ ช ซ ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ภา ว ศ ษ ส ห พื อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ็ อ๊ อ๋ อึ อู อู๋ อู๊ อู๋ อู๋
อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋
อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋
อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋
อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋
อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ข ค ค ห ง ง จ ฉ ช ช ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ภา ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

Thai Marks, Numbers,
Symbols, Alternates

อ อ อ อ อ บ บ บ บ อ อ อ
อ อ อ อ อ อ อ อ อ อ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
อ อ อ อ อ บ บ บ บ บ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Thai Consonants

ก ข ขค คต ท ง จ ฉ ช ฌ ฎ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท
ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร
ฤ ล ภา ว ศ ษ ส ห พื อ ฮ

Thai Marks, Numbers, Symbols, Alternates

อ อี อื อ้อ อี๋ อี๊ อี๋ อี๋ อู อู๋ อู๋
อู๋ อู๋ อู๋ เอ แอ โอ ไอ อื้อ
อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ อ๋ ป ั ็ ็ ็ ็
อื อื อื อื อื ี่ ี่ ี่ ี่ ี่
อำ ปำ อัม ัม อัม ัม
อะ อา ฤา ๆ ๐ ๑ ๒
จ ฌ ฬ ฎ ฏ ฤ ฎ ฎ
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

Cadson® Demak

Cadson Demak Co.,Ltd.
Linotype Partnership Operation

140 Thonglor Soi 4 Kaulin Bld. #302
Sukhumvit 55 Rd., Klongton Nua,
Wattana, Bangkok 10110 Thailand

T + 662 - 392 - 5285
F + 662 - 714 - 8591

info@cadsondemak.com
www.cadsondemak.com